

Numi

by Konstantin Grcic



MU
TIN
A

Numi

by Konstantin Grcic

Numi segna l'inizio della collaborazione di Mutina con il designer tedesco Konstantin Grcic. Grcic si trova per la prima volta a misurarsi con la materia ceramica e presenta un book di ricerca e di ispirazioni con un forte richiamo all'arte contemporanea.

"Ceramica! Lavorando alla mia prima collezione per Mutina, ho iniziato ad apprezzare la bellezza di questo materiale antico e semplice. Un pezzo di argilla che diventa pavimento, rivestimento. L'idea che la materia sia caratterizzata da tante unità è davvero fondamentale. È un concetto filosofico quanto un fatto biologico. La piastrella ceramica rappresenta semplicemente questo: una piccola unità che una volta moltiplicata, diventa qualcosa di più grande della somma delle sue parti" racconta Konstantin.

Numi marks the beginning of the collaboration between Mutina and the German designer Konstantin Grcic. For the first time, Grcic has to deal with the ceramic surface and presents a book about research and inspirations with a very strong appeal to contemporary art.

"Ceramic! Working at my very first collection for Mutina, I've come to value the beauty of this simple and ancient material. A lump of clay that becomes floor, coating. The idea of matter as something composed of so many units, is really fundamental. A philosophical concept as much as a biological fact. The ceramic tile simply represents this: a small unit which, once multiplied, turns into something larger than the sum of its parts." Konstantin told us.



Numi è fatta di segni, segni manuali, segni precisi, segni imperfetti che diventano geometrie dal tratto netto. La piastrella ceramica rappresenta una piccola unità che, una volta moltiplicata, si trasforma in qualcosa di più grande della somma delle sue parti.

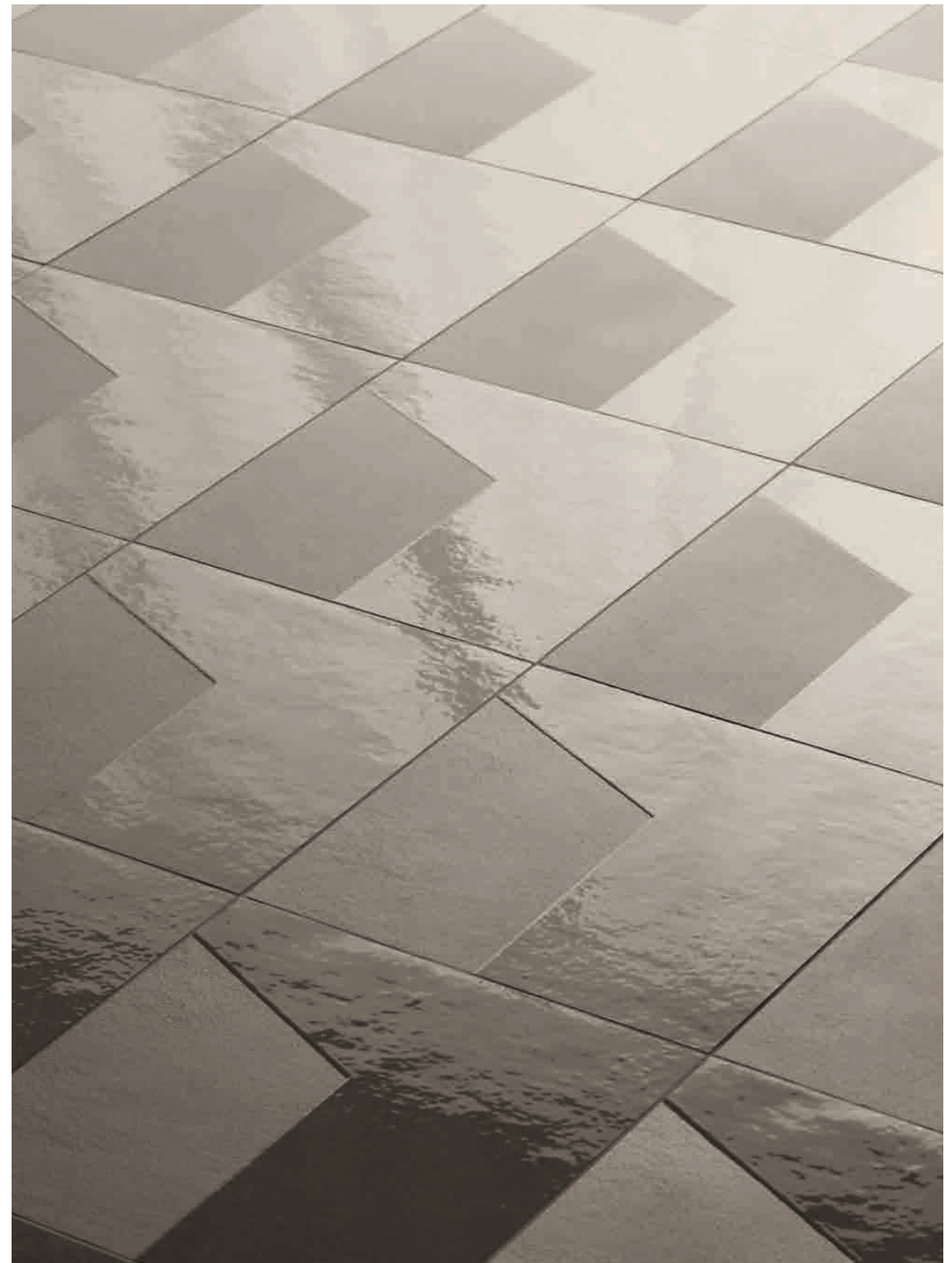
Numi is made of signs, handmade signs, specific signs, imperfect signs which become black stroke's geometries. The ceramic tile represents a small unit which, once multiplied, turns into something larger than the sum of its parts

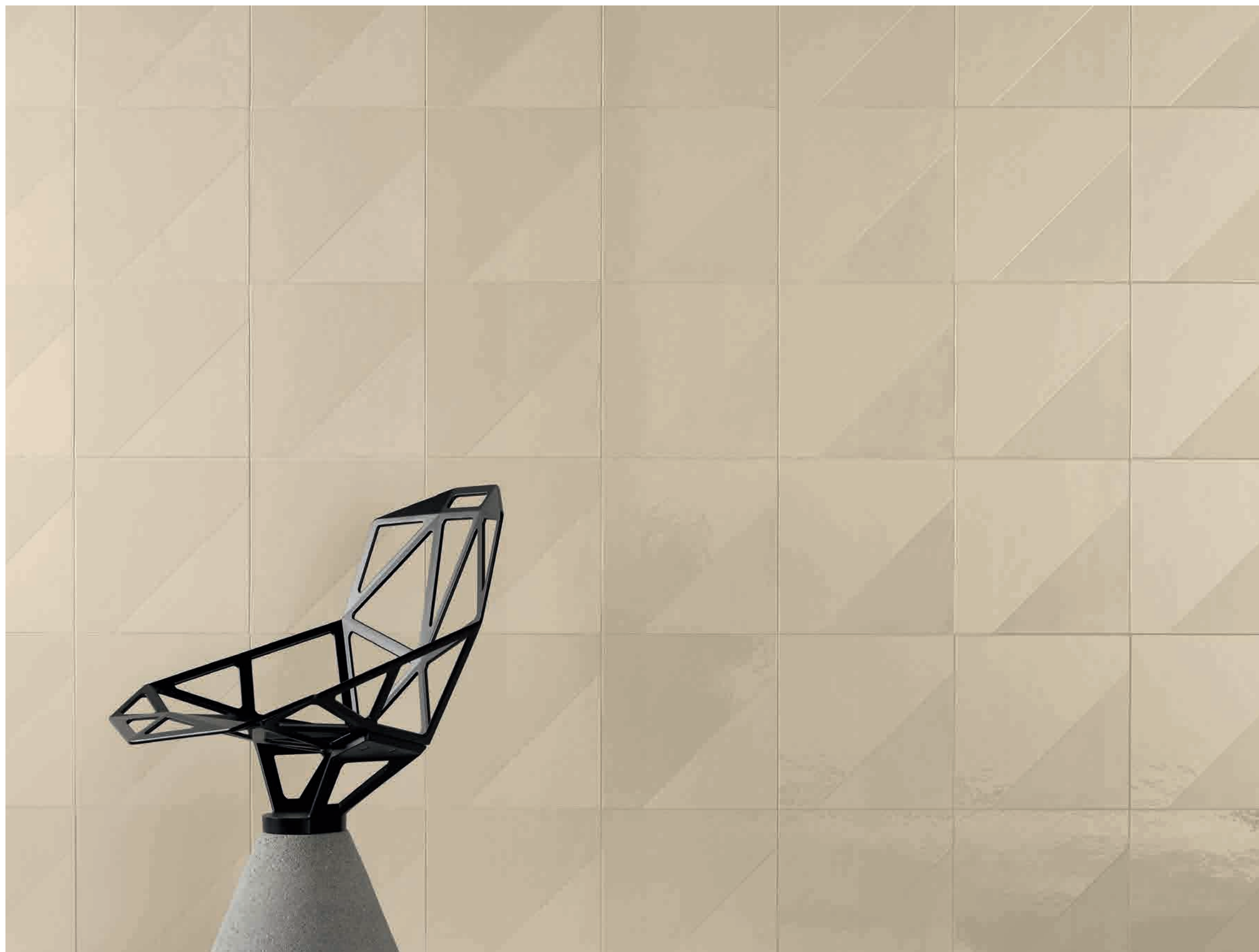
Konstantin Grcic

Numi

Numi è fatta di segni, segni manuali, segni precisi, segni imperfetti che diventano geometrie dal tratto netto, sublimate attraverso delicati contrasti e interpretate su un cemento "soft" dai pigmenti naturali e polverosi. Segni precisi man mano diventano geometrie ben definite, espresse attraverso pattern trasparenti lucidi realizzati su una superficie matt per creare delicati contrasti tra materie.

Numi is made of signs, handmade signs, specific signs, imperfect signs which become black stroke's geometries, Sublimated through delicate contrasts and interpreted on a "soft" cement with natural and dusty pigments. Precise signs slowly become well-defined geometries, express through transparent and shiny patterns realized on a matt surface, creating delicate contrasts among matters.

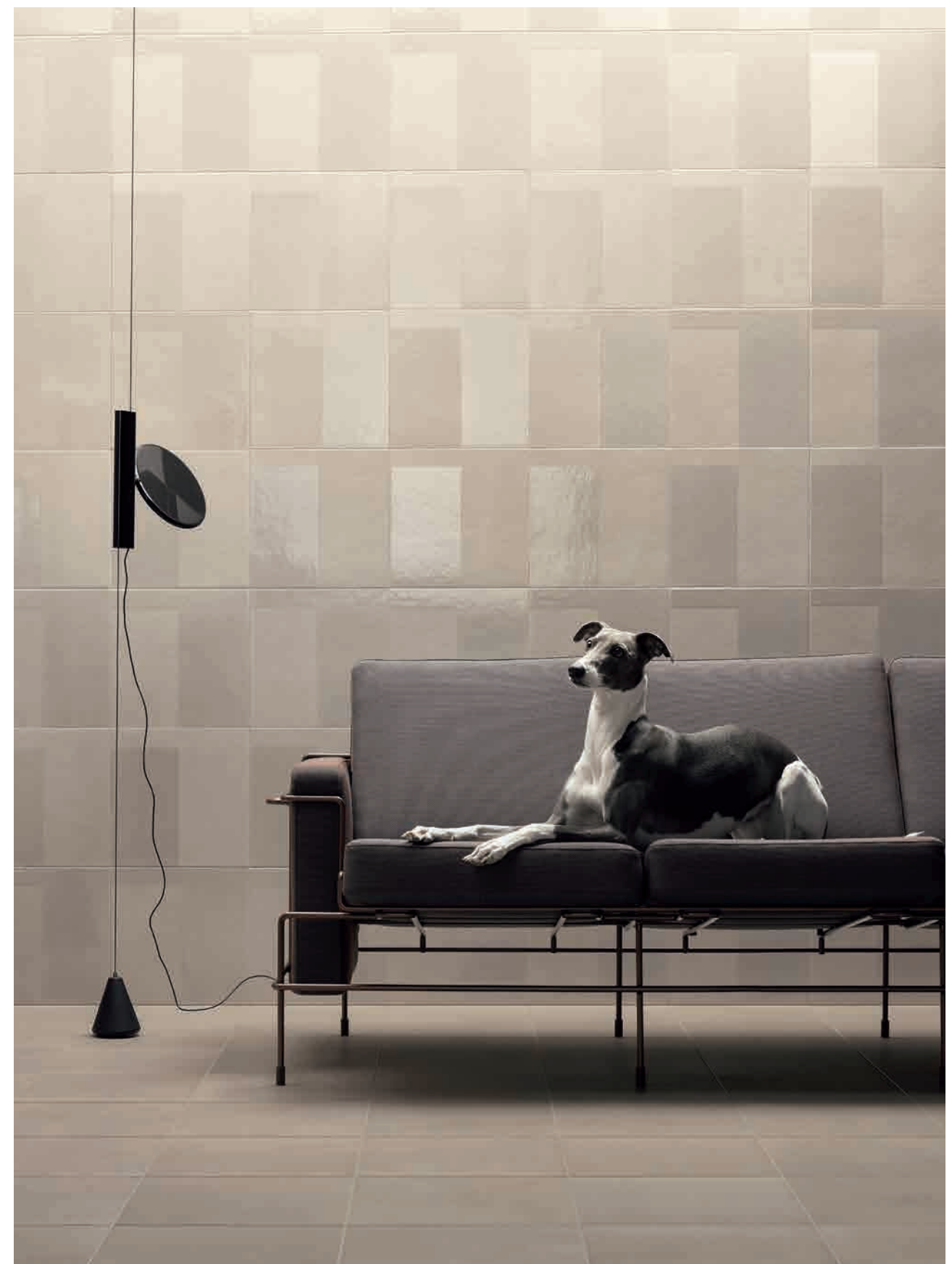


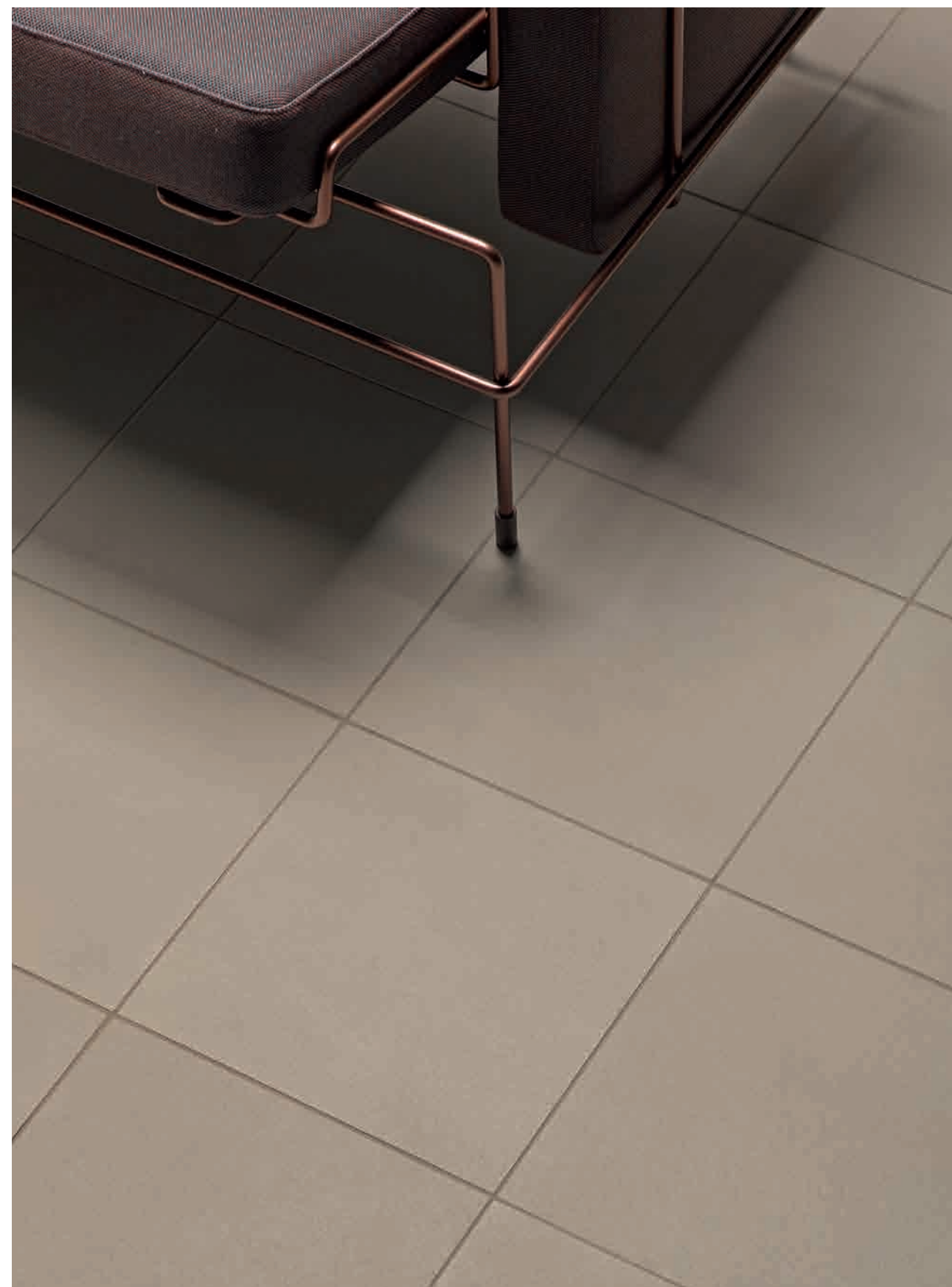








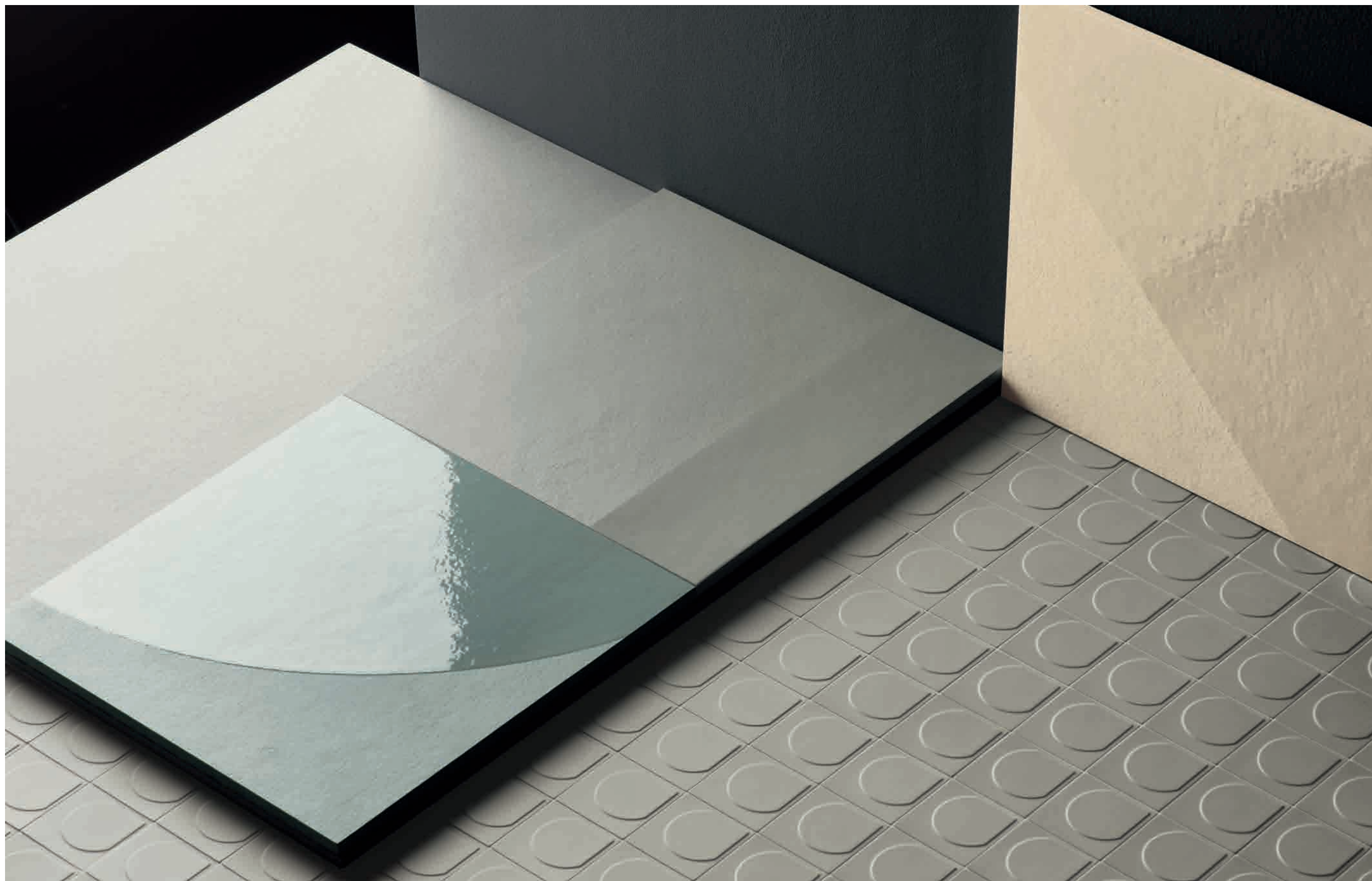












Numini

I Numini, dal formato più piccolo - 5x5 cm - si fondano sullo stesso principio, ma rappresentano l'animo scultoreo della collezione, essendo caratterizzati da un pattern creato questa volta dal rilievo e non dallo smalto. Le 6 geometrie sono scolpite su un fondo extra matt che rievoca il cemento soft di Numi, enfatizzato dalla finitura liscia e dalla declinazione nelle medesime 6 colorazioni polverose: leggeri effetti tridimensionali che creano un movimento lineare. Le tessere di mosaico di 5x5 cm, prodotte in gres porcellanato a tutto impasto, sono montate a punto colla su fogli di 31,6x31,6 cm. Nella loro disposizione ogni geometria è orientata sempre allo stesso modo, per enfatizzarne il gioco di luci e di ombre. Come una produzione in serie. Il rilievo della geometria sulla tessera, di circa 0,6 mm, consente di creare un effetto suggestivo.

Numini, in a smaller size - 5x5 cm - are based on the same principle, but they represent the sculptor soul of the collection, being characterized by a pattern that this time is created by the embossment and not by the glaze. The 6 geometries are carved on an extra matt background which reminds of Numi's soft cement, emphasized by a smooth finishing and by the usual 6 dusty shades: light three-dimensional effects which create a linear movement. Mosaic pieces in size 5x5 cm, made in homogenous porcelain stoneware, are assembled with glue on sheets in 31,6x31,6 cm. In their arrangement every geometric shape is settled in exactly the same way to emphasize the lights and shadows. As in a mass production. The geometry's embossment on the tile, around 0,6 mm of size, allows the coating to create an evocative effect.











Sizes & Colors

design	Konstantin Grcic	2015
production	industrial + artisanal	
material	Numi A+B: gres porcellanato smaltato ad impasto omogeneo/glazed homogeneous porcelain stoneware – Numini: gres porcellanato in doppio caricamento/double charge gres porcelain Numi fondo: gres porcellanato non smaltato/Numi plain colour: unglazed porcelain stoneware	
features	Numi: lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others	
thickness*	Numi 10 mm - Numini 6 mm	
*	misure nominali/nominal sizes	
complementary pieces	skirting *3,8·60 cm - *2".24" step *33·60·4,5 cm - *13".24".1 7/8" corner tile *33·60·4,5 cm - *13".24".1 7/8"	
award	Edida 2016	

Modello depositato n° 002889055-0001/0018 – data di deposito: 03/12/2015
Registered design n° 002889055-0001/0018 – date of registration: 03/12/2015

Numini

*5.5 cm su rete *31,6·31,6 cm - *2".2" on net *12".12"



Climb



Single piece



Bay



Single piece



Moon



Single piece



Court



Single piece



Cliff



Single piece



Peak



Single piece

Sizes & Colors

Numi

*60·60 cm (24".24") - *30·30 cm (12".12")



White



Climb/A



Climb/B



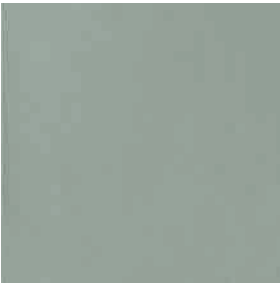
Light grey



Horizon/A



Horizon/B



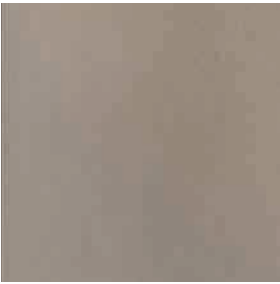
Blue



Moon/A



Moon/B



Taupe



Court/A



Court/B

Sizes & Colors



Dark grey



Cliff/A



Cliff/B



Black



Slope/A



Slope/B

Technical Features

BI Group			
NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	NUMI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua/ water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/4	sforzo di rottura (N) breaking strenght (N)	Sp ≥ 7,5 min 1.300	resiste resistant
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant

BI Group			
NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	NUMINI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua/ water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ASTM C373		< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min. minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° 27÷35° > 35°	R9 R10 R11 R12 R13 R10
DCOF		>0,42	0,58

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT. PCS-BOX	MQ-SCAT. SQM-BOX	SCAT.-PAL. BOX-PAL.	KG-SCAT. KG-BOX	KG-PAL. KG-PAL.	MQ-PAL. SQMS-PAL.
60-60	2,77	3	1,08	32	22	704	34,56
30-30	11,11	11	0,99	22	20	440	21,78
numini 31,6-31,6	10	5	0,5	90	6,7	603	45
battiscopa 3,8-60	–	10	6 ml	–	5,00	–	–
gradone 33-60-4,5	–	2	1,2 ml	–	9,00	–	–
angolare 33-60-4,5	–	1	0,6 ml	–	9,60	–	–

V1
variazione uniforme
uniform variation



Il designer tedesco Konstantin Grcic si è unito al team di Mutina nel 2015, con la creazione della collezione Numi.

Dall’apertura del suo studio nel 1991, Grcic ha sviluppato prodotti per alcune tra le più importanti aziende al mondo. Premiato con riconoscimenti prestigiosi quali il Compasso d’Oro (2001 e 2011), le sue creazioni sono presenti nei più importanti musei di design, tra cui il MoMA (New York) e il Centre Georges Pompidou (Parigi). Con “Konstantin Grcic – Panorama”, il Vitra Design Museum ha presentato nel 2014 la più grande mostra personale dedicata al designer ed al suo lavoro. Nel 2009 è stato nominato Royal Designer for Industry dalla Royal Society for the Arts e nel 2010 Design Miami gli ha conferito il premio Designer of the Year.

German designer Konstantin Grcic joined the Mutina team in 2015 with the creation of Numi collection.

Since setting up his own studio in Munich in 1991, Grcic has developed furniture and lighting products for some of the world’s leading design companies. Many of his products have received international design awards such as the prestigious Compasso d’Oro (2001 and 2011), Grcic’s creations are present in some of the most important design museums (a.o. MoMA-New York, Centre Georges Pompidou-Paris). With “Konstantin Grcic – Panorama”, the Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Germany) presented in 2014 the largest solo exhibition on Grcic and his work. The Royal Society for the Arts appointed Konstantin Grcic Royal Designer for Industry in 2009, in 2010 Design Miami awarded him Designer of the Year for 2010.



La semplicità è una via per arrivare a fondo di qualcosa, alla radice. Ogni cosa che disegniamo è un prodotto, ma questo deve essere usato, e penso che purezza e immediatezza siano necessarie per sentirsi a proprio agio.

Simplicity is a way of getting to the bone of something, to the root. Everything we design is a product, but the product is there to be used, and I think pureness and immediacy are necessary in order to feel comfortable with something.

Konstantin Grcic



CREDITS

Art direction: Alla Carta Studio
Graphic design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Gerhardt Kellermann
Backstage images: Matteo Pastorio
Styling: Alla Carta Studio
Printed and bound in Italy. January 2019.

Thanks to:

Artek
Authentic
Bd Barcelona Design
ClassiCon
Flos
Laufen
Magis
Maharam
Mottiazzi
Moormann
Plank

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced
in any way without the preventive written
authorization by Mutina. All work is
copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina
collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via Ghiarola Nuova 16
41042 Fiorano MO, Italia
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2018

