

PAVIMENTI E PRODOTTI IN COTTO

Tradizione e innovazione per l'architettura



MANETTI
GUSMANO
& FIGLI

SANNINI
impronta

PAVIMENTI E PRODOTTI IN COTTO

Tradizione e innovazione per l'architettura

Cotto dal 1780





Indice Index

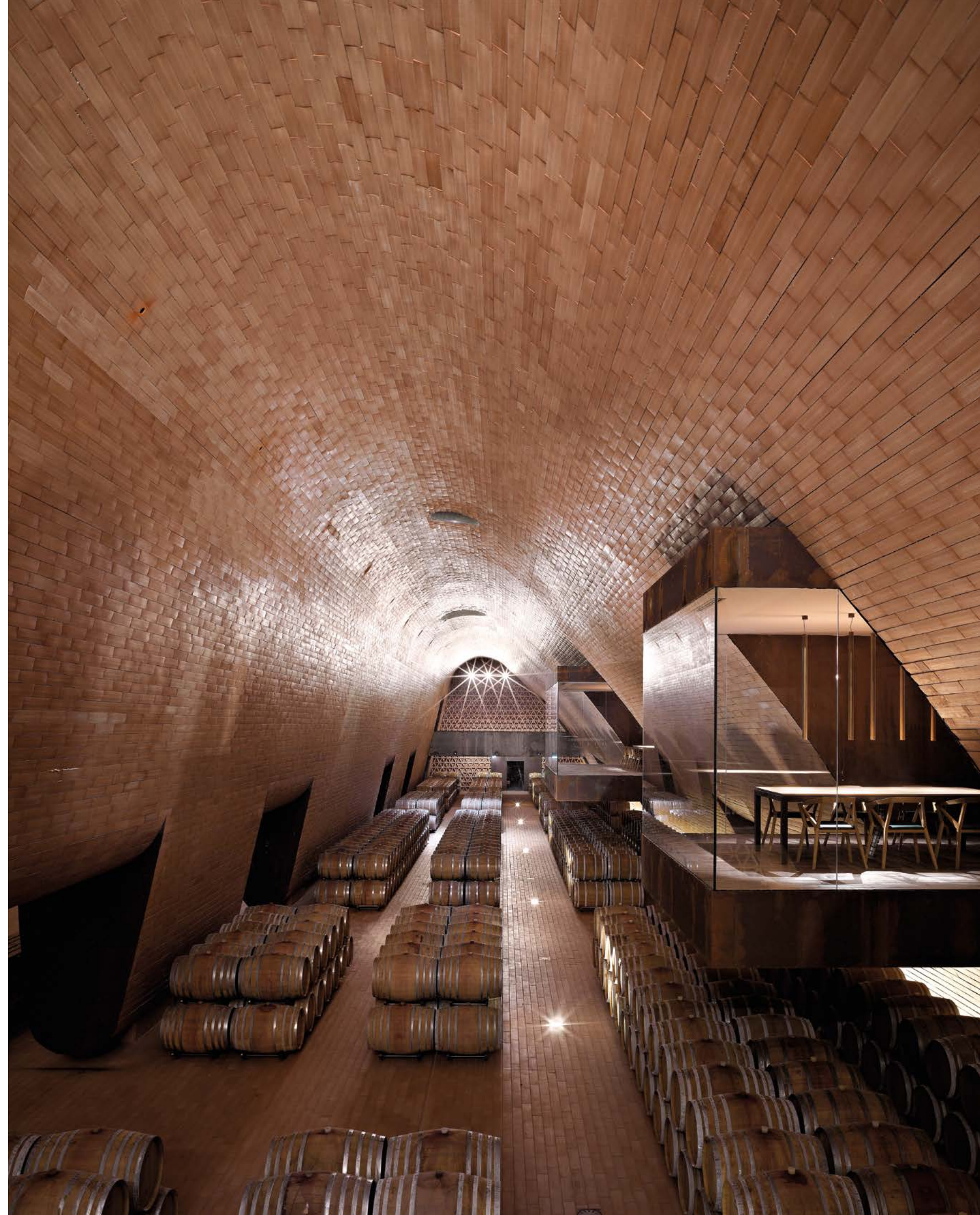
6 LAVORAZIONI E FORMATI FINISHINGS AND FORMATS

- 6 TRAFILATO A MACCHINA
MACHINERY DRAWN
- 8 Arrotato da crudo
- 16 Cottopius (Cottodue)
- 20 Satinato (Superficie Sannini)
- 24 Levigato dopo la cottura
- 28 Litos (Naturale)
- 32 Fornace Sannini
- 38 Taglio filo
- 44 Poggio Sannini

- 48 FATTO A MANO
HANDMADE
- 50 Tradizionale (Classico)
- 56 Medievale
- 60 Gigliato
- 64 Vellutato rosato
- 68 Vellutato giallo Capalbio
- 72 Levigato / Mediceo
- 76 Anticato / Rinascimentale
- 80 Pelle di luna
- 84 Terre colorate
- 88 Composizioni fiorentine

90 MOSAICI

92 VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE VASES AND ARTISTIC TERRECOTTE



TRAFILATO A MACCHINA MACHINERY DRAWN

**La tradizione unita
all'innovazione:
da otto generazioni
per creare prodotti
dagli standard
qualitativi
e tecnologici
sempre più elevati**

Tradition and
modernity: for eight
generations to create
products with the
highest quality and
technology standards

Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
ARROTATO DA CRUDO

Cotto estruso con superficie rustica, conosciuto e utilizzato da decenni per la sua particolare finitura arrotata da crudo. La caratteristica superficie è ottenuta attraverso il trattamento del materiale crudo con spazzole d'acciaio.

Extruded terracotta with rustic surface, known and used for decades owing to its particular brushed finish. This category is constituted by a wide range of products which have contributed to spreading the image of Tuscan tradition throughout the world. Its characteristic roughness is obtained by working the surface of the material with steel brushes prior to firing.



Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
ARROTATO DA CRUDO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Listelli
Listel

5x28x1,4
7x28x1,4
7x30x1,4
9x36x1,5



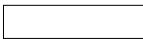
Ottagoni
Octagon

diametro/diameter 35



Listelli da murare.

7x28
9x36



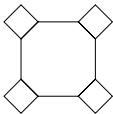
Rettangoli
Rectangle

14x28x1,5
14x32x1,5
(pianella sottotetto)
15x30x1,5
15x30x1,5 tabacco
18x36x1,5
20x40x1,6
25x50x1,6



Ottagoni + Tozzetto
Octagon + Tozzetto

diametro/diameter 35



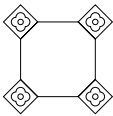
Rettangoli da murare

14x28
18x36
25x50



Ottagoni + Rosetta
Octagon + Rosetta

diametro/diameter 35



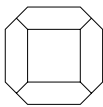
Quadri
Square

10x10x1,5
20x20x1,5
25x25x1,5
30x30x1,5
30x30x1,5 tabacco
35x35x1,5
40x40x1,6
50x50x2



Stile 1300
14th Century Style

quadri/square 20x20
quadri/square 25x25



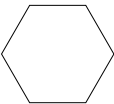
Quadri da murare

25x25
30x30
40x40



Esagoni
Hexagon

lato/side 15



Losanghe
Losanghe

lato/side 20
lato/side 25







Pezzi speciali Special pieces

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
ARROTATO DA CRUDO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

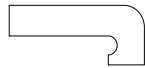
Listello battiscopa
Skirting board

9x30
9x40
15x30



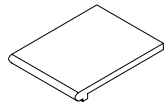
Battiscopa per scalino
Skirting board for step

pz/pcs



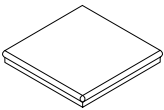
Scalini
Step tread with bullnose

25x32
25x32
a pezzo unico/
unique piece
25x35
30x32
30x35



Angolari di scalino
Corner for step tread

32x32
35x35

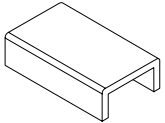


1/4 cerchio/circle
lato/side 32
1/4 cerchio/circle
lato/side 35



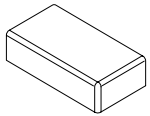
Coprimuro
Handrail

30x9
30x10,5
30x12,5
30x15,5
30x17,5
30x20,5
30x23,5
30x25,5
30x27,5
30x30,5
35x35,5



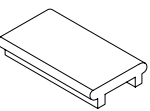
Terminale coprimuro
Final piece for handrail

da 9
da 10,5
da 12,5
da 15,5
da 17,5
da 20,5
da 23,5
da 25,5
da 27,5
da 30,5
da 35,5



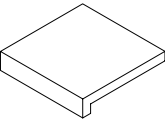
Coprimuro sagomato
Handrail

30x12
30x16
30x18
30x20
30x22
30x25
30x30



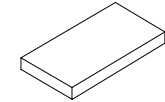
Gocciolatoio
Edge for terrace

30x30x6
30x14x8
34x12x6
30x15x5



Cimase

17x25x3
17x30x3
17x34x3
17x40x3
17x45x3
17x50x3





Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
COTTOPLUS (COTTODUE)

Cotto estruso con superficie vetrificata attraverso una speciale tecnica di smaltatura prima della cottura. Non necessita di alcun trattamento impermeabilizzante dopo la posa. Superficie 100% impermeabile.

Extruded terracotta tiles with a glazed (before firing) surface. No need to treat it after laying and grouting. 100% water proof.

Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
COTTOPLUS (COTTODUE)

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

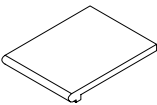
Listelli
Listel

7x28x1,4



Scalini
Step tread with bullnose

25x35
30x35



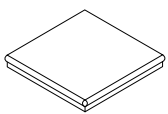
Rettangoli
Rectangle

15x30x1,5
18x36x1,5



Angolari di scalino
Corner for step tread

35x35



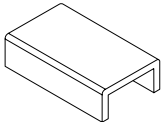
Quadri
Square

25x25x1,5
30x30x1,5



Coprimuro
Handrail

30x12,5
30x15,5
30x17,5
30x20,5
30x23,5
30x25,5
30x27,5
30x30,5



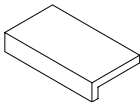
Listello battiscopa
Skirting board

9x30



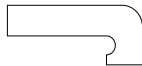
Gocciolatoio
Edge for terrace

30x15x5



Battiscopa per scalino
Skirting board for step

pz/pcs





Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
SATINATO (SUPERFICIE SANNINI)

Cotto estruso ottenuto per lavorazione con un nuovo procedimento studiato per realizzare una finitura morbida dall’aspetto vellutato. Con il Cotto Satinato l’azienda offre una alternativa raffinata al cotto arrotato reinterpretando in modo originale una tradizione consolidata. Ottenuto prima della cottura con speciali nastri abrasivi.

Extruded terra cotta obtained through a new procedure studied to create a soft, velvety finish. With Cotto Satinato a refined alternative to the Arrotato finish, reinterpreting a solid tradition in an original way, is offered. Achieved prior to firing with special abrasive grindstones.

Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
SATINATO (SUPERFICIE SANNINI)

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Rettangoli
Rectangle

15x30x1,5
18x36x1,5



Battiscopa per scalino
Skirting board for step

pz/pcs



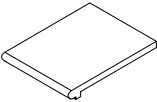
Quadri
Square

25x25x1,5
30x30x1,5



Scalini
Step tread with bullnose

25x35
30x35



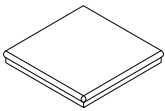
Listello battiscopa
Skirting board

9x30



Angolari di scalino
Corner for step tread

35x35





TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
LEVIGATO DOPO LA COTTURA

Extruded terracotta tiles with a polished surface obtained with the traditional method of honing after firing. Preferred use in interiors.

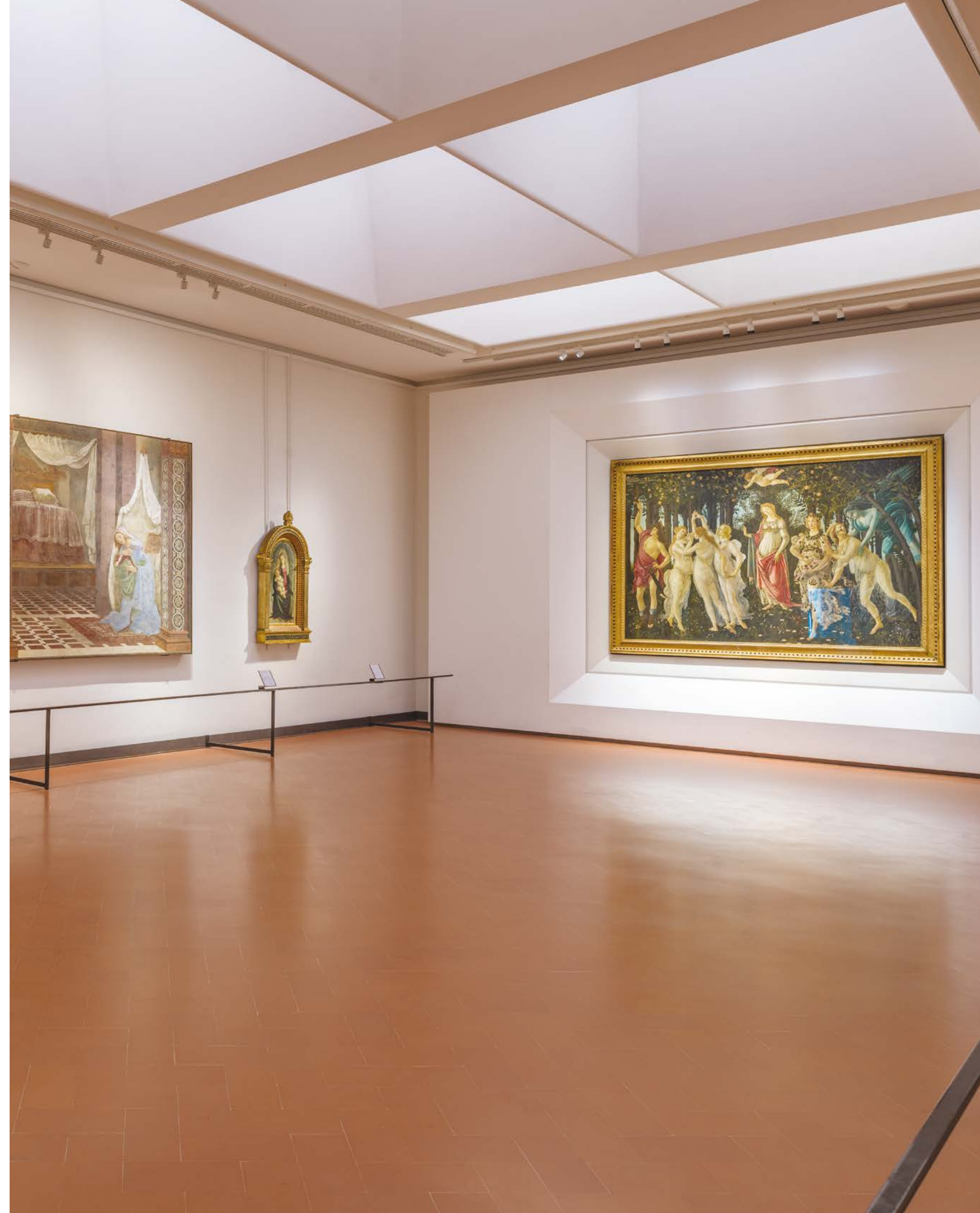


TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
LEVIGATO DOPO LA COTTURA

7

11

25



Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
LITOS (NATURALE)

Terra estrusa e semplicemente cotta senza interventi o trattamenti superficiali. Finitura striata ottenuta attraverso la naturale colorazione dei sali portati in superficie prima della cottura nella delicata fase della essiccazione. Il materiale mantiene una tonalità chiara, risultato di una lavorazione che dona al prodotto un’immagine essenziale e totalmente pura.

Extruded and simply fired without surface interventions or treatments. Light and shaded finish obtained through the natural coloring of the salts brought to the surface before firing during the delicate drying phase.



Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
LITOS (NATURALE)

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

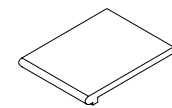
Listelli
Listel

7x28x1,5
12x50x2,5
12x50x2,5 tabacco



Scalini
Step tread with bullnose

25x35
30x35



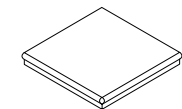
Rettangoli
Rectangle

15x30x1,6
18x36x1,6



Angolari di scalino
Corner for step tread

35x35



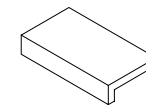
Quadri
Square

25x25x1,6
30x30x1,6



Gocciolatoio
Edge for terrace

30x14x8



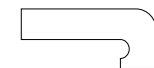
Listello battiscopa
Skirting board

9x30



Battiscopa per scalino
Skirting board for step

pz/pcs





Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN

FORNACE SANNINI

Fornace Sannini rinnova la tradizione del cotto unendo il fascino tattile del prodotto fatto a mano, con le caratteristiche di resistenza ed assorbimento dei migliori prodotti industriali. Realizzato con avanzate tecnologie di estrusione, ogni singolo elemento mantiene, come nelle lavorazioni artigianali, una propria inconfondibile identità. Adatto sia per ambienti rustici che classici, Fornace Sannini è il rivestimento ideale per il restauro o per nuove architetture di elevate qualità.

Fornace Sannini renews the tradition of cotto combining the tactile pleasure of a handmade product with the strength and absorption properties of the best industrial products. Manufactured employing state-of-the-art extrusion technology, each single piece has, similar to handmade tiles, its own distinct identity. Suitable for both rustic and classic settings, Fornace Sannini is the ideal material for restoration and refurbishment or for new high quality architectural projects.



Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN

FORNACE SANNINI

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Listelli Listel 7x28x1,5	Listello battiscopa Skirting board 9x30
Rettangoli Rectangle 15x30x1,6	Scalini Step tread with bullnose 30x35
Quadri Square 30x30x1,6	Angolari di scalino Corner for step tread 35x35





Finitura Finish

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
TAGLIO FILO

Terra estrusa e contestualmente tagliata lungo la sua superficie da un filo metallico; il risultato è una superficie leggermente più ruvida con una stonalizzazione molto accentuata.

Extruded terracotta with a specific rustic surface that is achieved by using a metal wire; as a consequence, the surface is more rough with a very beautiful and natural shading effect due to the not homogeneous oxidation of the clay during drying.

Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
TAGLIO FILO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

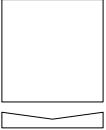
Listelli
Listel

7x28x2
3,5x28x4
7x28x4
7x28x5
9x36x1,5



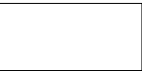
Canaletta
Canaletta

30x30



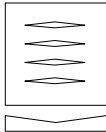
Rettangoli
Rectangle

15x30x1,5
18x36x1,5



Griglia
Griglia

30x30



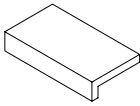
Quadri
Square

25x25x1,5
30x30x1,5



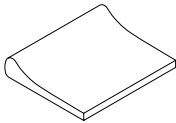
Gocciolatoio
Edge for terrace

30x15x7



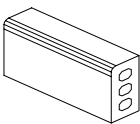
Bordo piscina sagomato
Edge for swimming pool

35x35



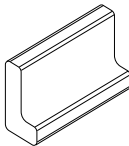
Cordonato

40x18x10

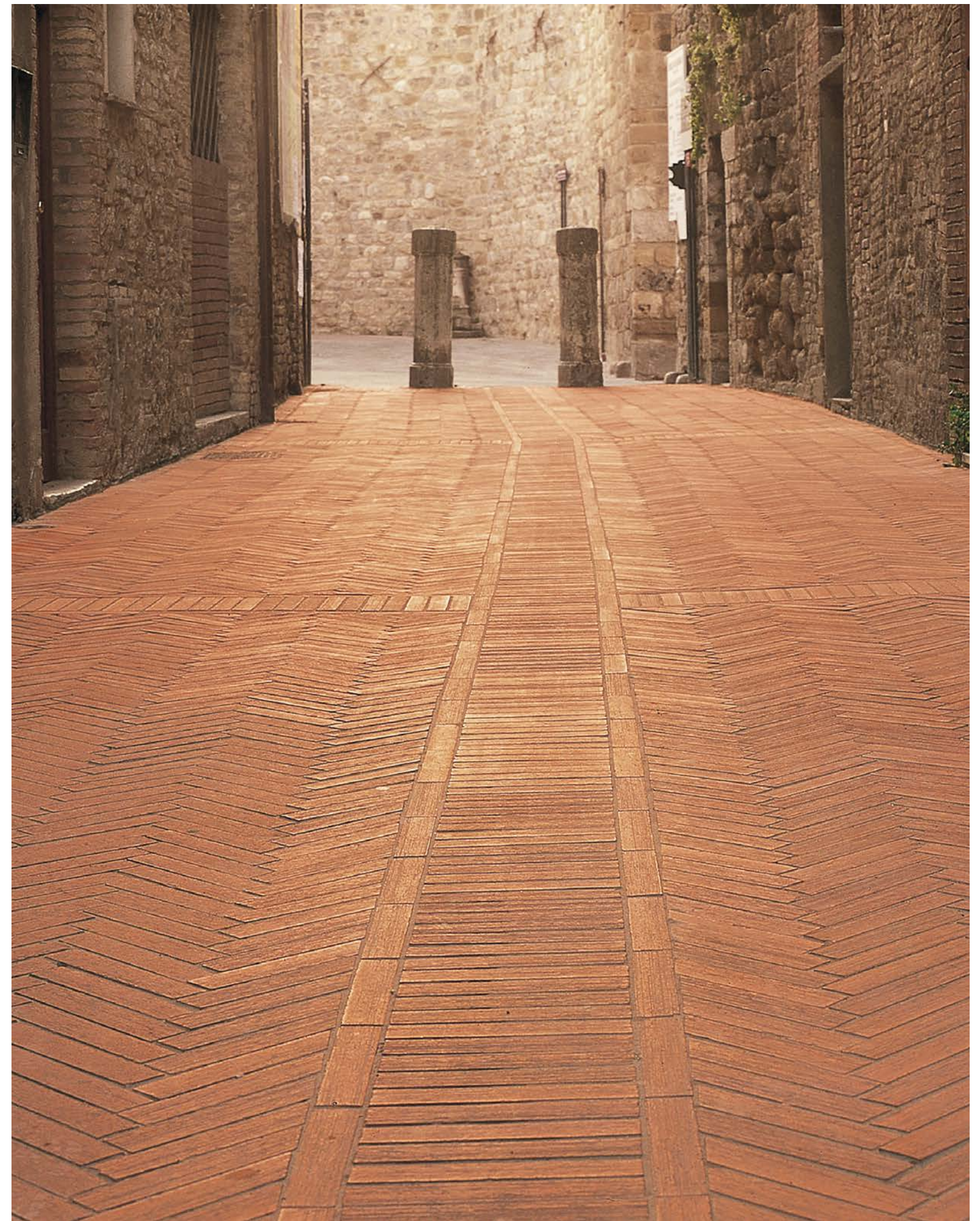


Battiscopa con sguscio
per cantine
Skirting board for cellar

30x10,5







Finitura Finish
POGGIO SANNINI

Poggio Sannini riunisce tutto il fascino e la corposità della tradizionale lavorazione manuale proponendo un sapiente e originale connubio tra antichi procedimenti e la necessità di ottenere un prodotto più costante nelle dimensioni e nella superficie.

Poggio Sannini blends all the charm and plasticity of the traditional form of manual working, proposing a sapient, innovative fusion between ancient methods and the need to obtain a product that is more regular in its dimensions and surface.

Formati Formats

TRAFILATO A MACCHINA / MACHINERY DRAWN
POGGIO SANNINI

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Listelli
Listel $7 \times 28 \times 3$ 

Listello battiscopa
Skirting board

9x30



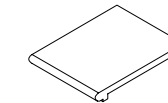
Rettangoli

15x30x3



Scalini
Step tread with bullnose

30x35



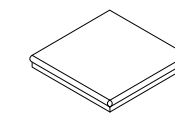
Quadri Square

25x25x3
30x30x3



Angolari di scalino
Corner for step tread

30x35







FATTO A MANO HANDMADE

**Terrecotte realizzate
rigorosamente
a mano in stampi
lignei secondo
l'antica tradizione
imprunetina**

Strictly handmade
in wood molds,
according to the
ancient tradition
of Impruneta

Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE TRADIZIONALE (CLASSICO)

Protagonista della magnificenza della grande tradizione classica dell'architettura, dai tempi di Roma antica fino ai giorni nostri, innumerevoli fabbriche sono costruite e realizzate con elementi in cotto modellati manualmente. In Manetti, questo prestigioso e ormai raro procedimento artigianale, viene perpetrato da abili artigiani che modellano a mani nude la terra all'interno di singoli stampi di legno ricavati da splendidi originali del seicento. Non vi è altra forza, altra energia, se non quella dell'uomo per sospingere la materia prima nelle forme. Materia che dopo l'essiccazione viene ripresa in mano per l'eliminazione della bava dai bordi, mattone per mattone, a coltello. La superficie ruvida, il colore opaco che assorbe la luce e regala riflessi e tonalità inconfondibili e le irregolarità rendono ogni elemento un esemplare unico e irripetibile.

Protagonist of the magnificent classical tradition of architecture, from ancient Roman times to this day, several buildings have been built with manually moulded terracotta tiles. At Manetti, this prestigious and now rare artisan procedure is effected by skilled workmen who model the clay with their bare hands using single wooden moulds obtained from splendid originals of the 17th century. There is no other force or energy, if not that of man, to drive the raw material into the moulds. Following drying, the material is extracted and brick by brick the edges are hand-trimmed with a knife. This "Tradizionale finish" is obtained by following a specific technique which consists of spreading out some terracotta powder as well as some sand under the wooden moulds. The result is a very natural and warm light red Terracotta colour. The opaque red colour and the irregularities make each element unique and unrepeatable.



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
TRADIZIONALE (CLASSICO)

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

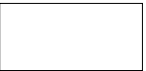
Listelli
Listel

- 25x5,5x3,5
- 28x5,5x4,5
- 5x28x1,8
- 5x28x2,5
- 7x28x1,8
- 7x28x2,5
- 10x30x2,5



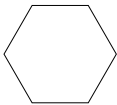
Rettangoli
Rectangle

- 12,5x25x1,8
- 14x28x1,8
- 14x28x2,5
- 15x30x1,8
- 15x30x2,5
- 15x32x1,8
- pianelle sottotetto
- 15x32x2,5
- pianelle sottotetto
- 18x36x2,5
- 18x36x3
- 20x40x3,2
- 20x40x4
- 20x45x4
- 20x50x3,2
- 20x50x4



Esagoni
Hexagon

- lato/side 8
- lato/side 13



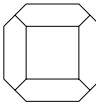
Quadri
Square

- 10x10x1,8
- 15x15x1,8
- 15x15x2,5
- 19x19x1,8
- 19x19x2,5
- 25x25x1,8
- 25x25x2,5
- 30x30x1,8
- 30x30x2,5
- 40x40x2,7
- 40x40x3,2
- 40x40x4
- 50x50x3,2
- 50x50x5
- 60x60x5



Stile 1300
14th Century Style

- 19x19



Provenzale

- lunghezza/length 45



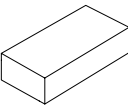
Sestini

- 29x10,5x4



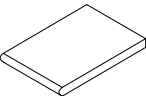
Mattoni
Bricks

- 13x26x5,5
- 14x28x4
- 15x30x4



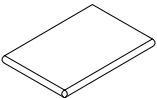
Scalini
Step tread with bullnose

- 18x36x3
- 25x35x3
- 30x35x3,5



Angolari di scalino
Corner for step tread

- 18x36x3
- 35x35x3
- 35x35x3,5



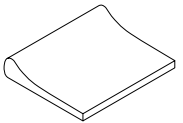
Listello battiscopa
Skirting board

- 8x30
- 11x33



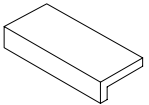
Bordo piscina sagomato
Edge for swimming pool

- 30x30x5
- 16x35x5



Gocciolatoio
Edge for terrace

- 30x15x5 sp. 1,8
- 30x15x5 sp. 2,5



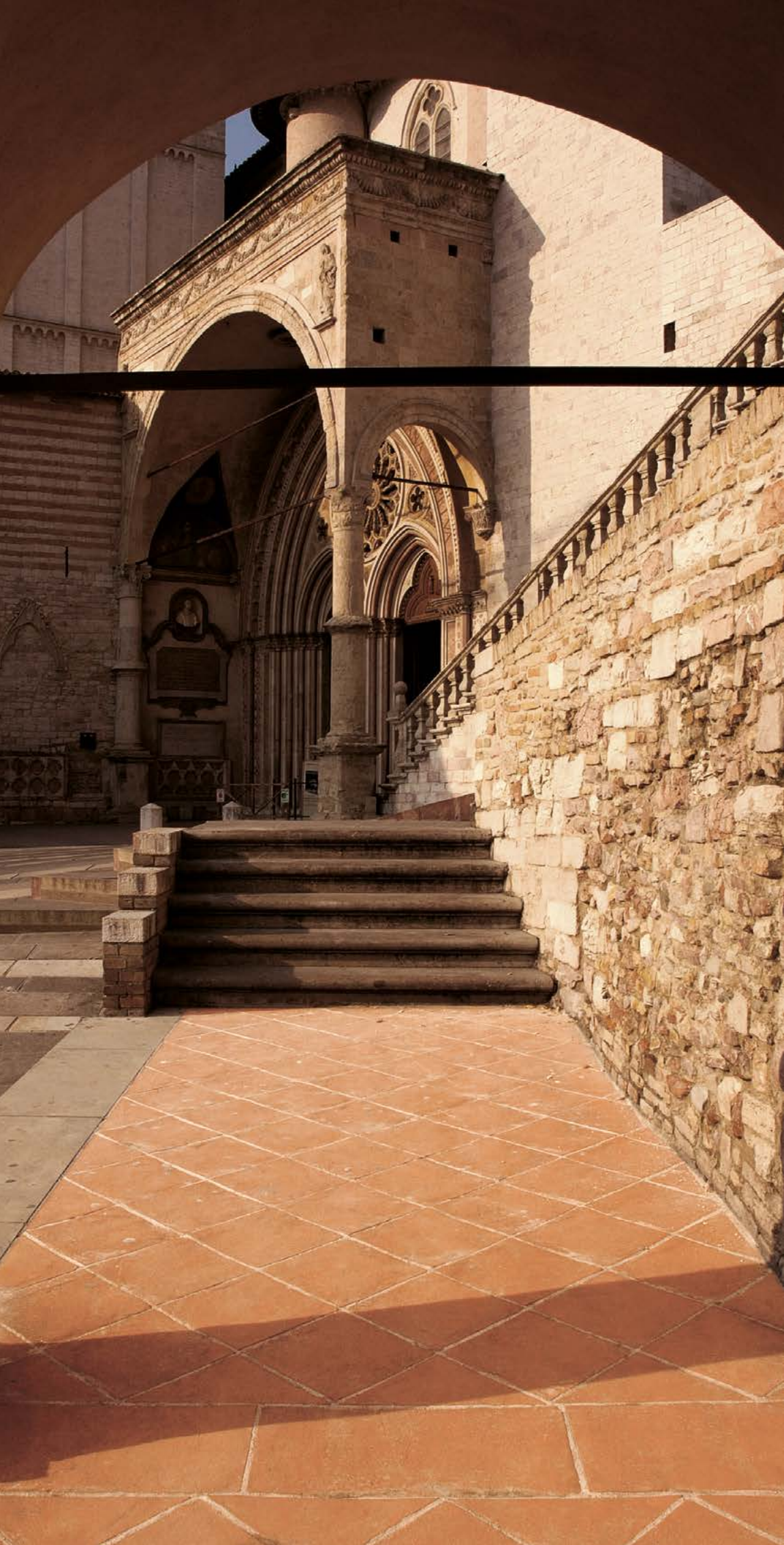
Torello

- 20x3



Cornice sagomata

- 25x5,5x3,5



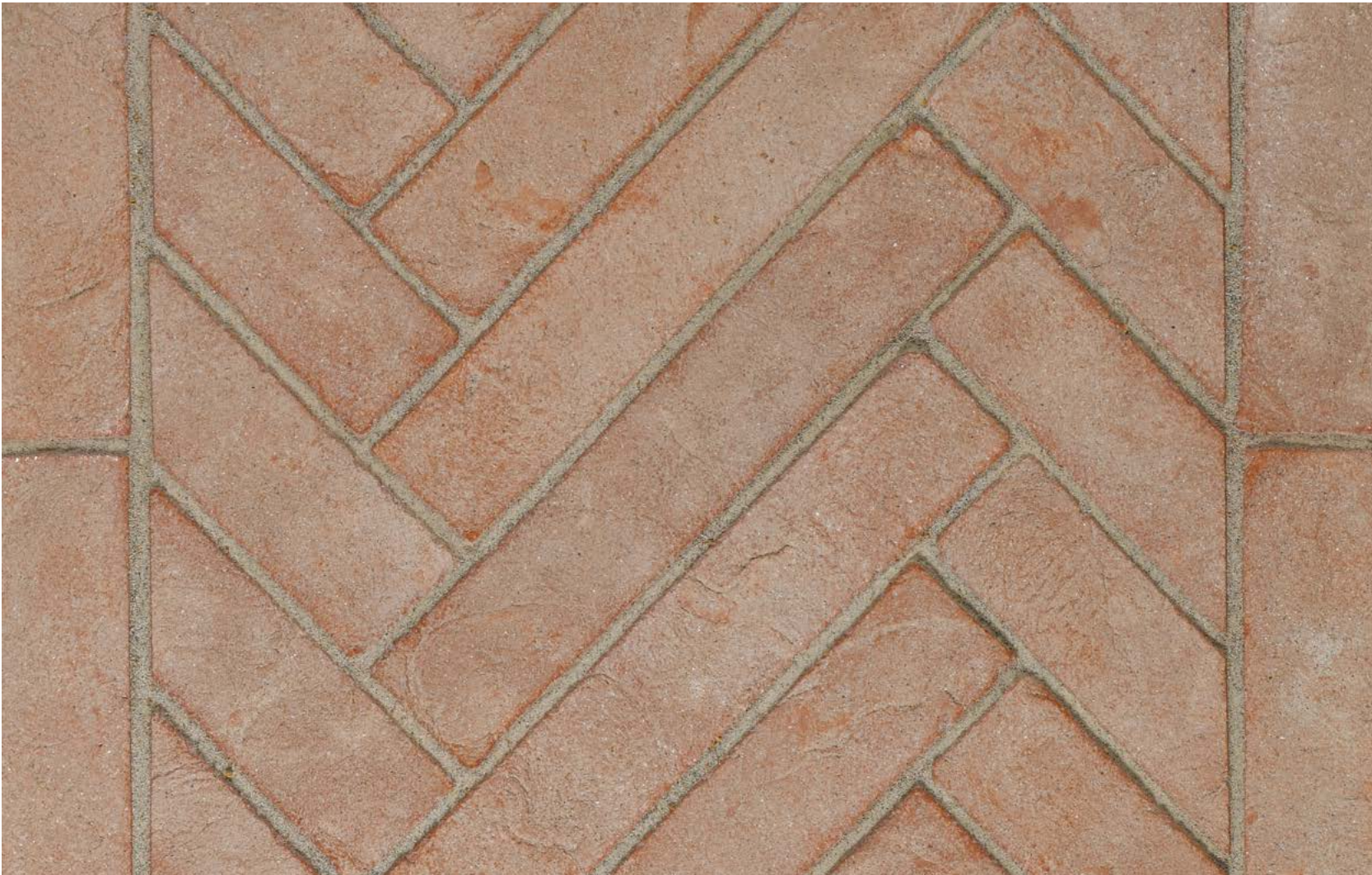


Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
MEDIEVALE

Il Cotto Fatto a mano Medievale è ottenuto attraverso una speciale tecnica che prevede lo spargimento di cenere sotto la forma. Durante la cottura a 1000 °C la cenere carbonizza donando al Cotto un aspetto rustico dal colore più chiaro con riflessi e tonalità inconfondibili. Come ogni Cotto interamente Fatto a mano ogni esemplare è unico e irripetibile.

The “Medievale finish” is obtained by following a specific technique which consists in spreading out some ash under the wooden moulds. When fired at 1000 °C the ash gives a very nice and rustic finish (lighter colour). The opaque light pink-white colour which absorbs the light and throws out unmistakable reflections and tones, and the irregularities make each element unique and unrepeatable.



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
MEDIEVALE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

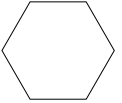
Listelli
Listel

28x5,5x4,5 pz/pcs
5x28x1,8
5x28x2,5
7x28x1,8
7x28x2,5



Esagoni
Hexagon

lato/side 8
lato/side 13



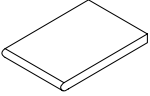
Listello battiscopa
Skirting board

8x30
11x33



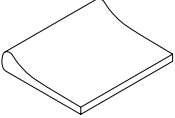
Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



Bordo piscina sagomato
Edge for swimming pool

30x30x5



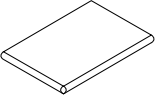
Rettangoli
Rectangle

12,5x25x1,8
14x28x1,8
14x28x2,5
15x30x1,8
15x30x2,5
15x32x1,8
piarella sottotetto
15x32x2,5
piarella sottotetto
18x36x2,5
20x40x3,2



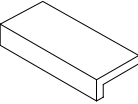
Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



Gocciolatoio
Edge for terrace

30x15x5 sp. 1,8
30x15x5 sp. 2,5



Quadri
Square

10x10x1,8
10x10x2,5
15x15x1,8
15x15x2,5
19x19x1,8
19x19x2,5
25x25x1,8
25x25x2,5
30x30x1,8
30x30x2,5
40x40x2,7
40x40x3,2
40x40x4
50x50x3,2
50x50x5
60x60x5





Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE

GIGLIATO

Il Cotto Gigliato unisce le irregolarità e le sfumature classiche del Cotto Fatto a mano Tradizionale ad una colorazione gialla ottenuta miscelando la Terra Turchina con la Terra Giglia.

The “Gigliato finish” (yellow) is obtained by blending “Turchina clay” and “Giglia clay”. The surface is rough and opaque with yellow tones and unmistakable reflections. As every pure Handmade Cotto each element looks unique and unrepeatable.



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
GIGLIATO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

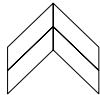
Listelli
Listel

5x28x1,8
5x28x2,5
7x28x1,8
7x28x2,5



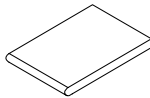
Provenzale

lunghezza/lenght 45



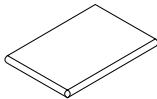
Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



Rettangoli
Rectangle

14x28x1,8
14x28x2,5
15x30x1,8
15x30x2,5
18x36x2,5
20x40x3,2



Quadri
Square

15x15x1,8
19x19x1,8
19x19x2,5
25x25x1,8
25x25x2,5
30x30x2,5



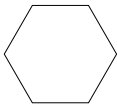
Listello battiscopa
Skirting board

8x30
11x33



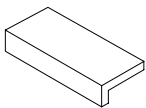
Esagoni
Hexagon

lato/side 8
lato/side 13



Gocciolatoio
Edge for terrace

30x15x5 sp. 1,8
30x15x5 sp. 2,5



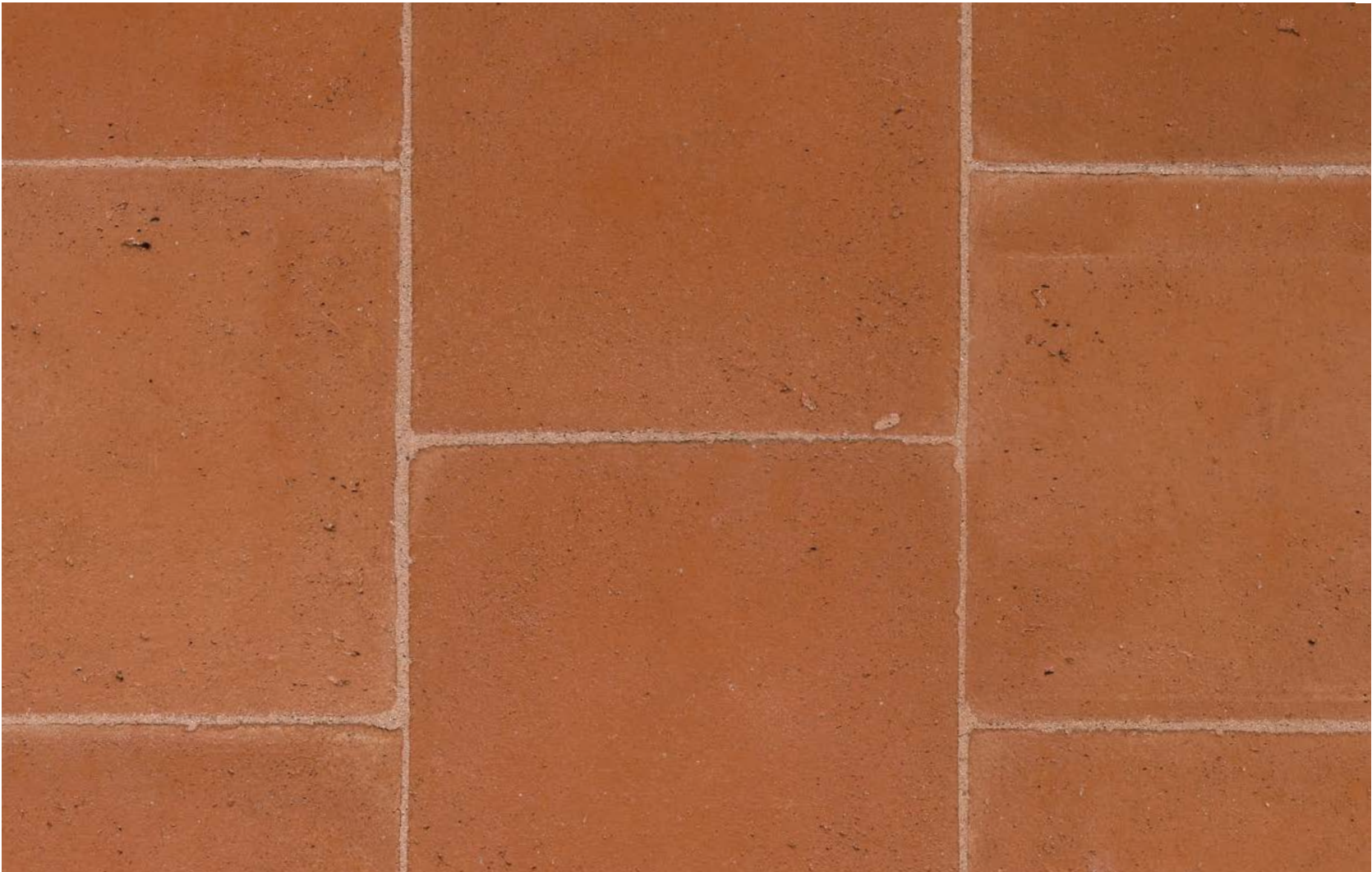


Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
VELLUTATO ROSATO

Questa superficie Vellutata è ottenuta attraverso una tecnica particolare che non prevede l'utilizzo di polvere e/o sabbia sotto la forma. Il colore è rosato, con riflessi inconfondibili. Le piccole irregolarità rendono ogni singolo pezzo unico ed irripetibile.

This semi-smoothed (Vellutato) surface is obtained by following a specific technique which consists of avoiding any sand under the wooden mould. The opaque light red colour which absorbs the light and throws out unmistakable reflections and tones, and the irregularities make each element a unique and unrepeatable exemplar.



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
VELLUTATO ROSATO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

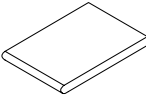
Rettangoli
Rectangle

14x28x1,8
14x28x2,5
15x30x1,8
15x30x2,5
18x36x2,5
20x40x3,2



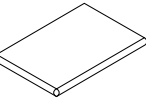
Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



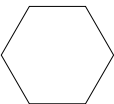
Listello battiscopa
Skirting board

8x30
11x33



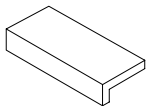
Esagoni
Hexagon

lato/side 8
lato/side 13



Gocciolatoio
Edge for terrace

30x15x5 sp. 1,8
30x15x5 sp. 2,5





Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE

VELLUTATO GIALLO CAPALBIO

Questa superficie Vellutata è ottenuta attraverso una tecnica particolare che non prevede l'utilizzo di polvere e/o sabbia sotto la forma. Il colore giallo è ottenuto miscelando la Terra Turchina con la Terra Giglia. Le piccole irregolarità rendono ogni singolo pezzo unico ed irripetibile.

This semi-smoothed (Vellutato) surface is obtained by following a specific technique which consists of avoiding any sand under the wooden mould. This opaque yellow colour is achieved by blending "Turchina clay" and "Giglia clay".



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE

VELLUTATO GIALLO CAPALBIO

Le misure sono espresse in cm

Measurements are in cm

Rettangoli

Rectangle

14x28x1,8

14x28x2,5

15x30x1,8

15x30x2,5

18x36x2,5

20x40x3,2

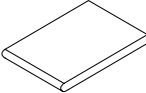


Scalini

Step tread with bullnose

18x36x3

25x35x3

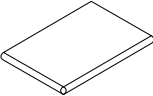


Angolari di scalino

Corner for step tread

18x36x3

35x35x3



Listello battiscopa

Skirting board

8x30

11x33

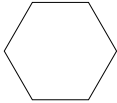


Esagoni

Hexagon

lato/side 8

lato/side 13

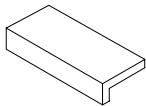


Gocciolatoio

Edge for terrace

30x15x5 sp. 1,8

30x15x5 sp. 2,5





Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
LEVIGATO / MEDICEO

Cotto Fatto a mano con superficie liscia ottenuta dopo la cottura con il tradizionale metodo della levigatura. Su richiesta è disponibile in versione stonalizzata (Mediceo). Da utilizzare preferibilmente in interno.

This “Levigato finish” is obtained with the traditional method of honing after firing. Upon request a shaded version (Mediceo) is available. Preferred use: interior.

Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
LEVIGATO / MEDICEO

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

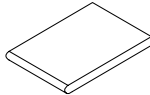
Rettangoli
Rectangle

14x28x2,3
15x30x2,3
18x36x2,3



Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



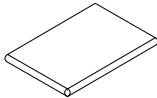
Quadri
Square

19x19x2,3
25x25x2,3
30x30x2,3
40x40x3



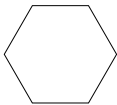
Angolari di scalino
Corner for step tread

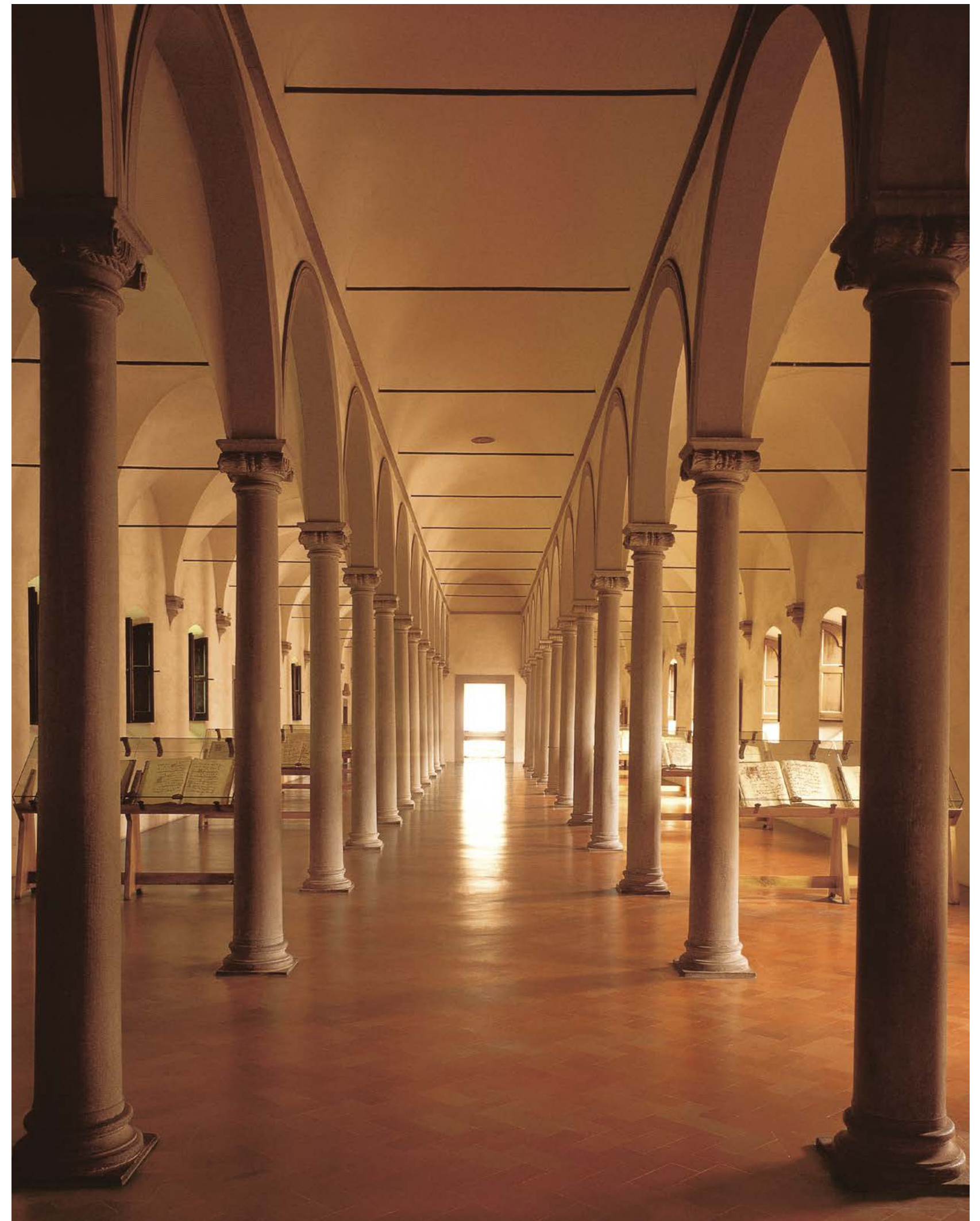
18x36x3
35x35x3



Esagoni
Hexagon

lato/side 13





Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
ANTICATO / RINASCIMENTALE

Cotto Fatto a mano con superficie spazzolata
ottenuta con una particolare tecnica di
spazzolatura prima della Cottura. Su richiesta
è disponibile in versione stonalizzata
(Rinascimentale). Da utilizzare preferibilmente
in interno.

This “Anticato finish” is obtained with the traditional
method of manual brushing before firing.
Upon request a shaded version (Rinascimentale)
is available. Preferred use: interior.

Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
ANTICATO / RINASCIMENTALE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

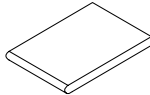
Rettangoli
Rectangle

14x28x2,3
15x30x2,3
18x36x2,3



Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



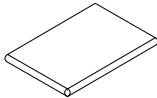
Quadri
Square

19x19x2,3
25x25x2,3
30x30x2,3



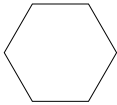
Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



Esagoni
Hexagon

lato/side 13





Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
PELLE DI LUNA

Questa superficie è ottenuta con una tecnica particolare che consente di utilizzare la parte opposta della mattonella. Questo si traduce in una maggiore ossidazione, in una colorazione più chiara ed in una superficie ondulata ma morbida. Le piccole irregolarità rendono ogni singolo pezzo unico ed irripetibile.

This surface is obtained by following a special technique that allows the opposite side of the tile to be used. This results in a greater oxidation, in a lighter colour and in a wavy but soft surface. The small irregularities make each single piece unique and unrepeatable.

Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
PELLE DI LUNA

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

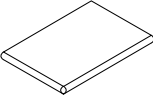
Rettangoli
Rectangle

15x30x1,8
15x30x2,5
18x36x2,5



Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



Quadri
Square

15x15x1,8
19x19x1,8
25x25x1,8
25x25x2,5
30x30x2,5



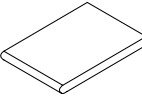
Listello battiscopa
Skirting board

8x30



Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



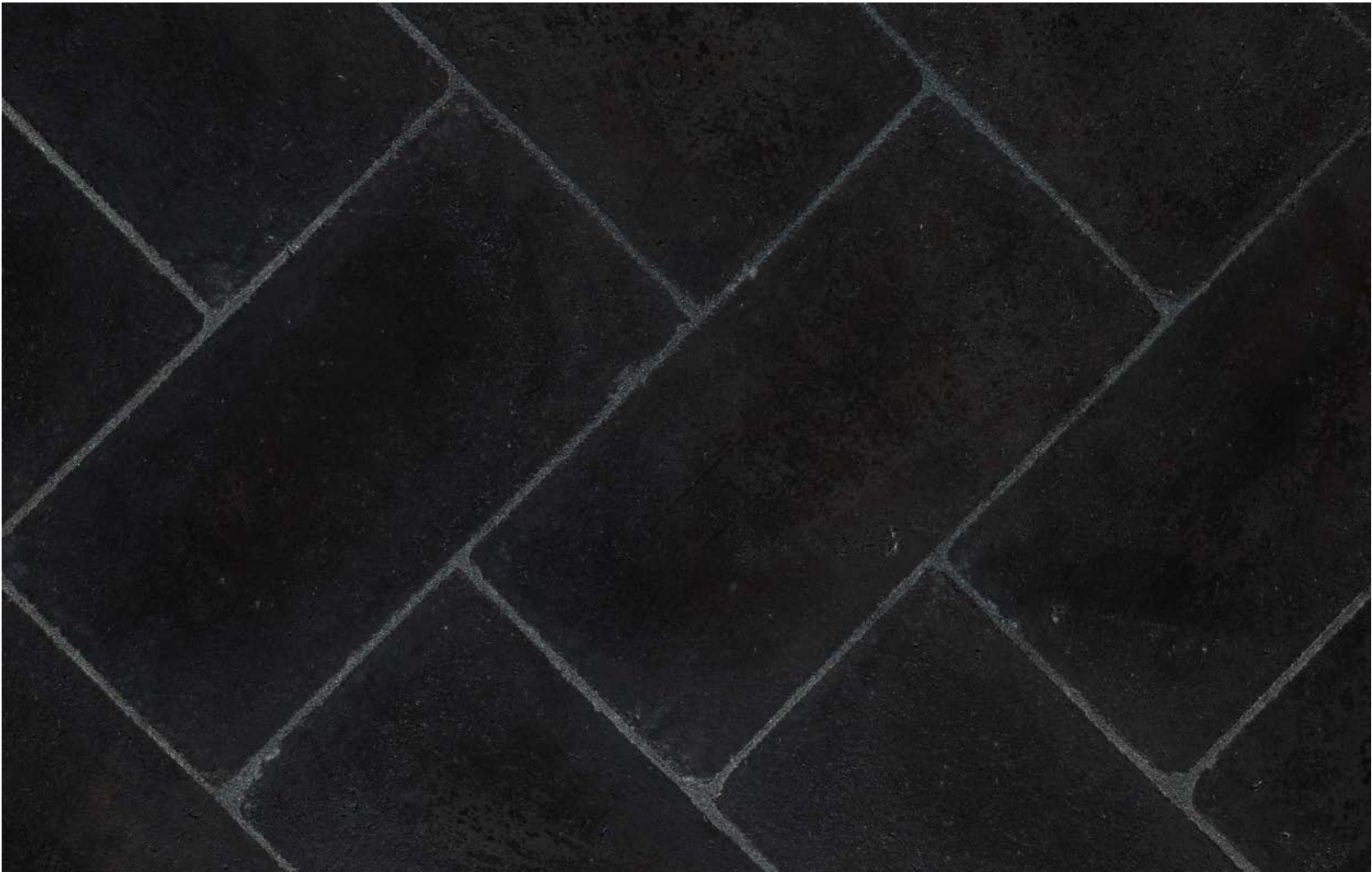


Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
TERRE COLORATE

Terre colorate è un Cotto Fatto a mano seguendo le tecniche più tradizionali ma al contempo aggiungendo un particolare ossido di manganese per ottenere un materiale più scuro adatto sia per ambienti moderni sia per quelli più rustici. In relazione alla percentuale di ossido che viene mescolata all’impasto di argilla si ottiene una colorazione che può essere brunita o grigia scura, tendente al nero.

This handmade Finish is achieved by mixing manganese oxide into the clay. The result is a darker colour that tends to vary according to the percentage of oxide mixed into the clay: brown to a black color. The tone tends to be opaque with a very natural shading effect.



Formati Formats

FATTO A MANO / HANDMADE
TERRE COLORATE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

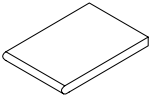
Listelli
Listel

7x28x1,8
7x28x2,5
10x40x2,7



Scalini
Step tread with bullnose

18x36x3
25x35x3



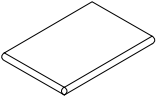
Rettangoli
Rectangle

15x30x1,8
15x30x2,5
18x36x2,5
20x40x2,5



Angolari di scalino
Corner for step tread

18x36x3
35x35x3



Quadri
Square

15x15x1,8
19x19x1,8
25x25x1,8
25x25x2,5
30x30x2,5
40x40x2,7
40x40x3,2



Listello battiscopa
Skirting board

8x30



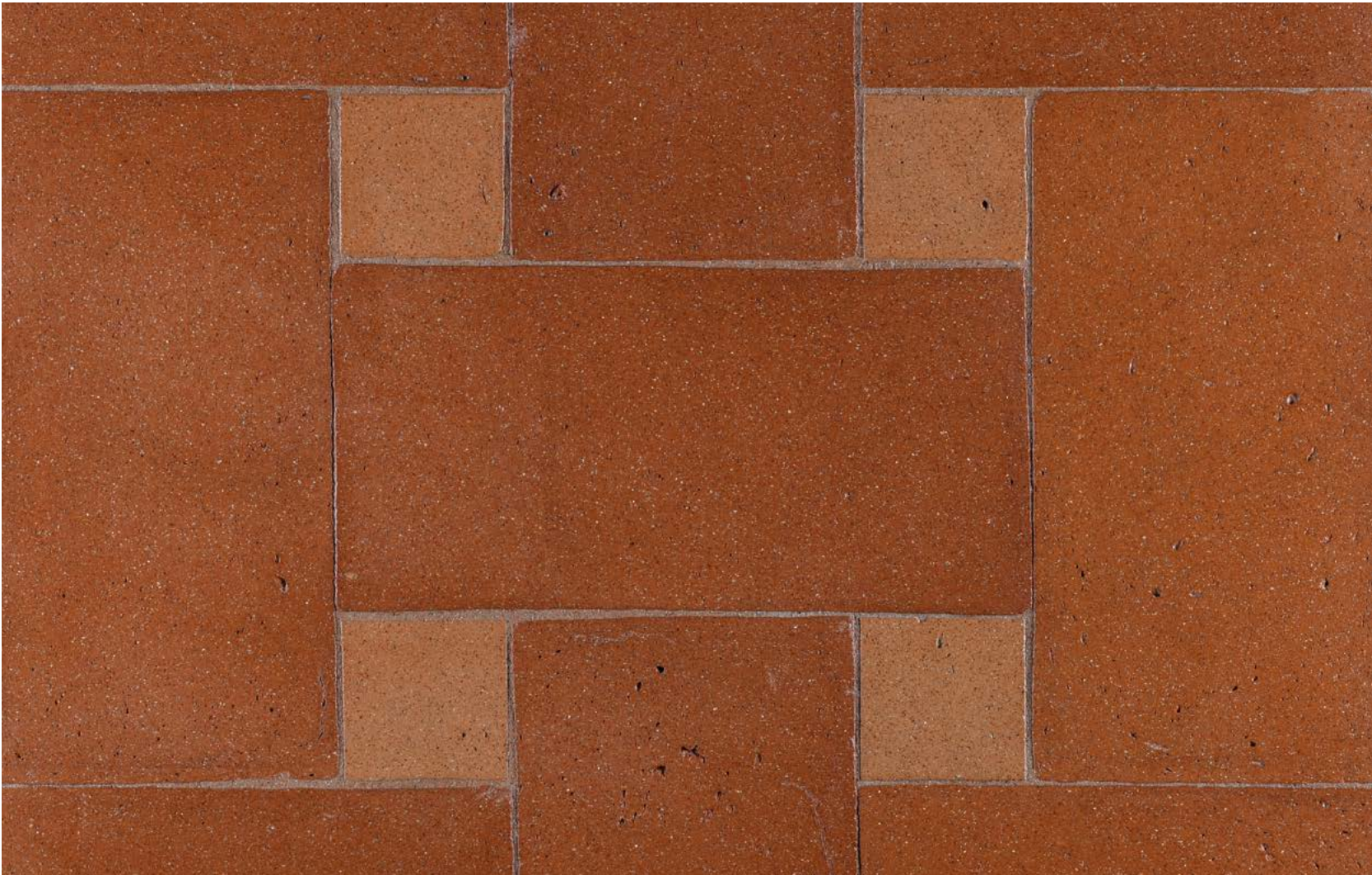


Finitura Finish

FATTO A MANO / HANDMADE
COMPOSIZIONI FIORENTINE

L’esperienza acquisita durante tutte le otto generazioni, unita alla sapiente lavorazione della terra “Turchina” e “Giglia” tipiche della nostra cava, ci ha permesso di riscoprire una serie limitata di pavimentazioni usate per abbellire i palazzi fiorentini del 1600 e 1700. Queste sei diverse combinazioni, eseguite rigorosamente a mano, particolari per il contrasto cromatico dei due tipi di argilla, contribuiscono ad esaltare l’eleganza e l’unicità dei pavimenti in Cotto.

The experience acquired by eight generations of our family in producing Cotto, together with the master workmanship of “Turchina” and “Giglia” clay typical of our quarry, enabled us to rediscover a limited series of brickwork used to embellish 17-18th century Florentine palaces. These six different, strictly hand-crafted combinations, which are particular on account of the colour contrast between the two types of clay, help to enhance the elegance and uniqueness of brickwork floors.



Formati Formats

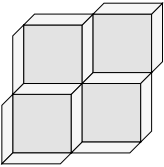
FATTO A MANO / HANDMADE
COMPOSIZIONI FIORENTINE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Galleria Palatina

tradizionale
25x25 con losanghe

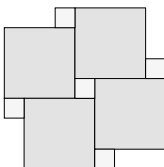
levigato
25x25 con losanghe



Pontevecchio

tradizionale
25x25 con quadrello 7x7
30x30 con quadrello 9x9

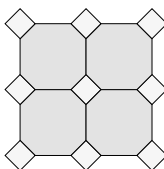
levigato
25x25 con quadrello 7x7
30x30 con quadrello 9x9



Forte Belvedere

tradizionale
ottagono di 25 quadrello 7x7
ottagono di 30 quadrello 9x9

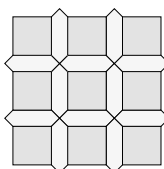
levigato
ottagono di 25 quadrello 7x7
ottagono di 30 quadrello 9x9



Santa Croce

tradizionale
19x19 con losanghe
25x25 con losanghe

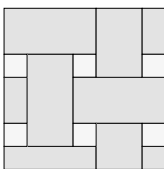
levigato
19x19 con losanghe
25x25 con losanghe



Bargello

tradizionale
14x28 con quadrello 7x7
18x36 con quadrello 9x9

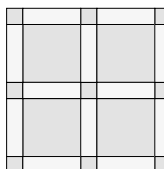
levigato
14x28 con quadrello 7x7
18x36 con quadrello 9x9



San Miniato

tradizionale
25x25 con listello 7x25 e quadrello 7x7
30x30 con listello 9x30 e quadrello 9x9

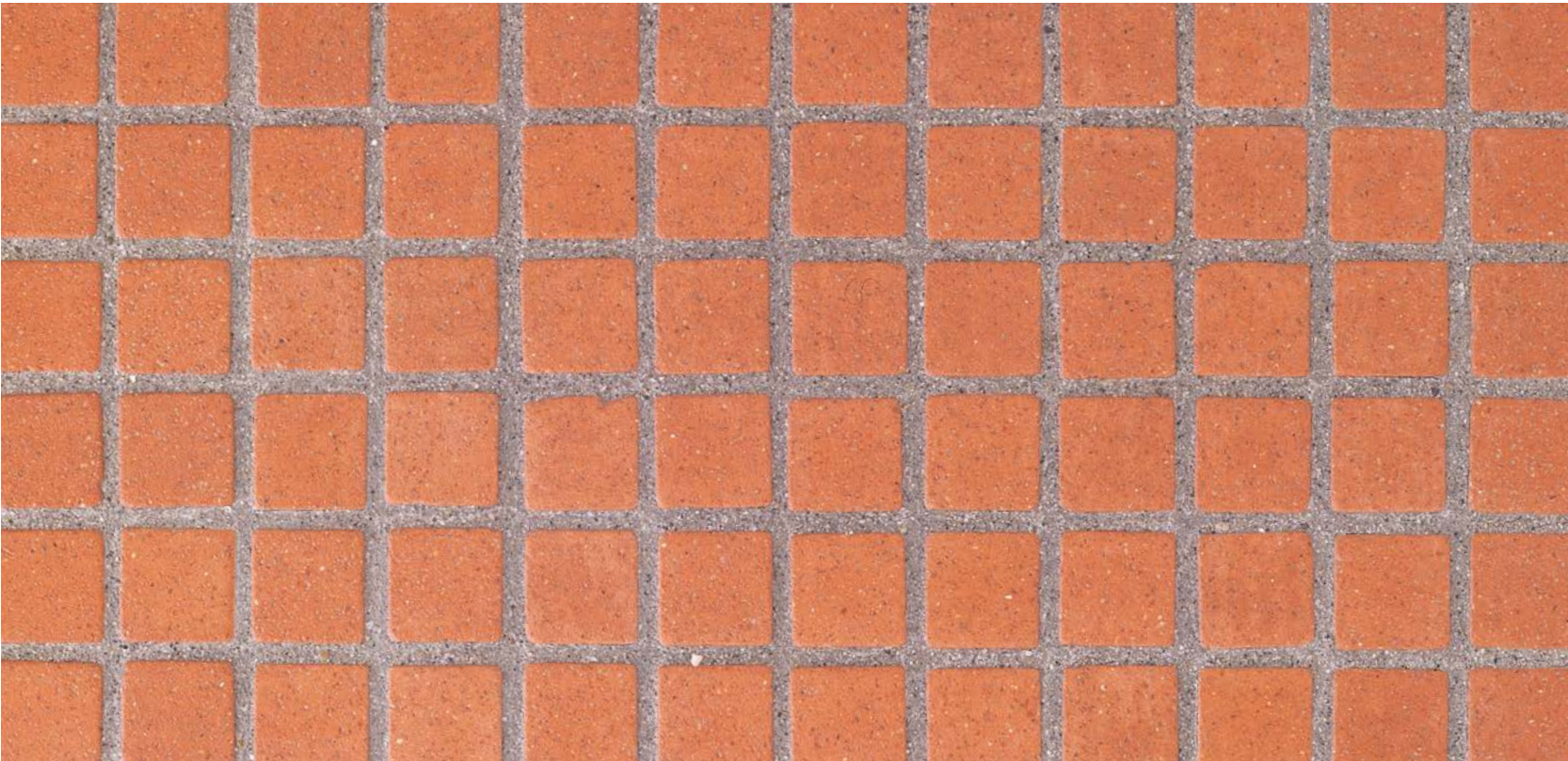
levigato
25x25 con listello 7x25 e quadrello 7x7
30x30 con listello 9x30 e quadrello 9x9



MOSAICI

Con i prodotti della serie mosaici, l'azienda offre la possibilità di utilizzare il cotto nei formati tradizionalmente legati alle tessere vitree o ceramiche. È possibile rivestire cucine in muratura, bagni, superfici curvilinee attraverso una minuta texture di cotto ottenuta con una complessa lavorazione: la levigatura, per ottenere superfici calibrate; il taglio, per raggiungere i formati desiderati; la burattatura, per smussare gli angoli vivi; il montaggio e l'incollaggio manuale di tutti gli elementi su un'apposita struttura a rete di carta. I materiali musivi in cotto sono forniti in elementi di dimensione 30x30 cm, inscatolati. L'aspetto e la finitura della superficie particolarmente morbida e vellutata, costituisce una via intermedia tra la sobrietà dei materiali Manetti e la perfezione dei prodotti levigati.

With the products in the mosaics series, the company offers the possibility of using terracotta in formats traditionally associated with glass or ceramic *tesserae*. It is possible to tile masonry kitchens, bathrooms and curvilinear surfaces with a minute texture of terracotta obtained with a complex manufacturing process: smoothing to obtain calibrated surfaces, cutting to obtain the required sizes, tumbling to round off sharp corners, installation and manual gluing of all the elements onto a specific paper-mesh structure. Terracotta mosaic materials come in boxes of 30x30x1 cm elements. The particularly smooth and velvety appearance and finish of the surface is midway between the sobriety of materials and the perfection of polished products.

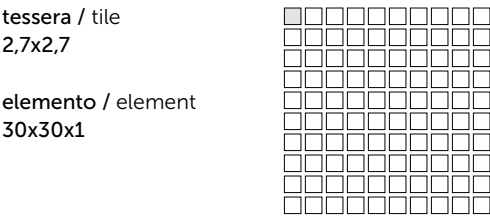


Formati Formats

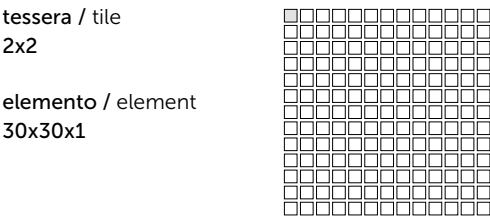
MOSAICI

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

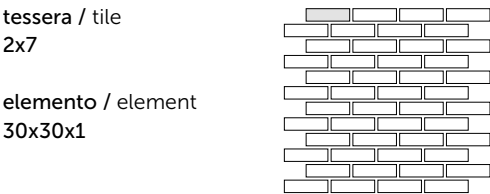
Mosaico



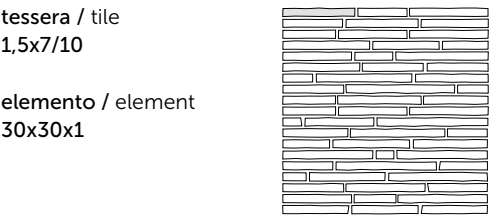
Mosaico



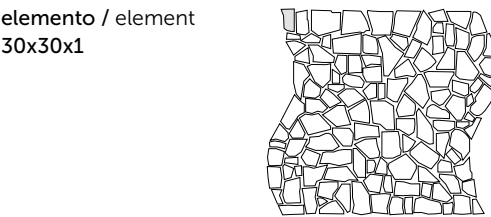
Texture



Listelli irregolari



Opus incertum





VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE
VASES AND ARTISTIC TERRECOTTE

VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

Seguendo rigorosamente la tecnica del colombino e, per alcuni articoli, utilizzando gli stampi originali della sua storica gipsoteca, Manetti ha ripristinato l'antica lavorazione artigianale delle terrecotte dell'Impruneta. Orci, vasi, conche, anfore, statue, colonnini e complementi di arredo classici derivati dalla storia del giardino all'italiana, interamente fatti a mano e con decorazioni, tutte ripassate a cesello. Si tratta di una collezione di opere di grande pregio che trasformano la produzione artigianale in pezzi d'arte in tirature limitate. Le forme risultano esaltate dalle eccezionali caratteristiche della materia prima, derivata dall'esclusiva vena "galestro" la cui resistenza rende l'opera del modellatore un lavoro di assoluto impegno e talento. Per l'uso in esterno devono essere muniti di foro di drenaggio.

By using the traditional "colombino" technique and, for some specific pots, by using the original moulds of its historical Gipsoteca, Manetti has revived the ancient method of working the terracottas of Impruneta. Orci, conche, vases, basins, amphorae, statues, small columns and classical furnishing accessories derived from the history of the Italian garden, entirely hand made and with decoration, all rigorously perfected with a chisel. It is a prize collection of works which transform craft production into art pieces of limited circulation. The forms appear enhanced by the exceptional characteristics of the raw material, derived from the exclusive "galestro" vein whose resistance makes the modeller's work a task of absolute dedication and talent. If the vases are outside they need drainage in the bottom.





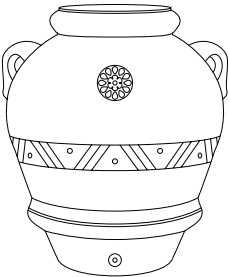
Elementi Elements

VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

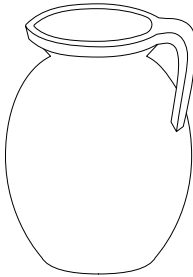
Orcio imprunetino

h 70
h 90



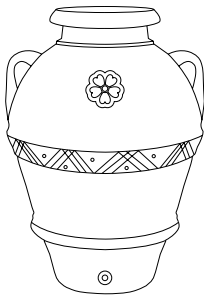
Orcio medievale
(a beccaccia)

h 70



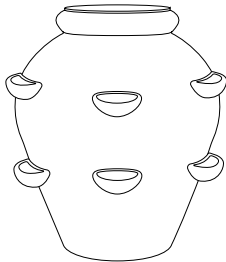
Orcio stile '700

h 85
h 95



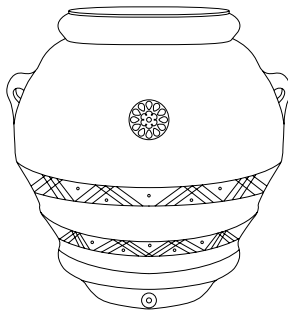
Orcio fragolaio

h 80



Orcio stile '800

h 80
h 90
h 100
h 110
h 120



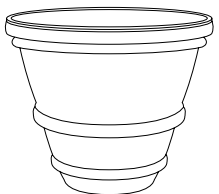
Vaso da agrumi
festonato

Ø 60x54h
Ø 65x57h
Ø 75x69h
Ø 80x70h
Ø 90x78h
Ø 100x85h



Vaso da agrumi
liscio

Ø 60x54h
Ø 65x57h
Ø 75x69h
Ø 80x70h
Ø 90x78h
Ø 100x85h



Le misure sono indicative in quanto
tutti gli articoli sono eseguiti a mano.
Sizes are approximate because all
production is hand made.

Elementi Elements

VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

Vaso liscio con foglie d'acanto

Ø 60x58h
Ø 70x68h
Ø 75x72h



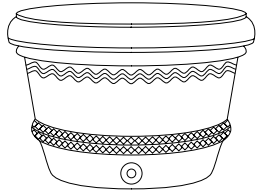
Vaso ornato

Ø 62x60h
Ø 70x68h
Ø 80x72h



Vaso San Pietro

55x35x45h



Vaso squadrato con leone

55x55x58h



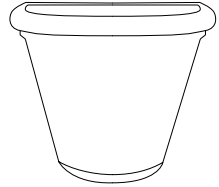
Vaso da parete con festoni

Ø 70x63h
Ø 80x66h



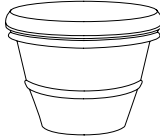
Vaso da parete liscio

Ø 70x63h
Ø 80x66h



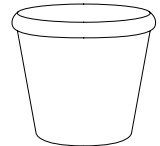
Vaso liscio

Ø 25x24h
Ø 30x27h
Ø 40x36h
Ø 50x44h
Ø 55x53h
Ø 60x57h



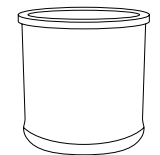
Vaso da camelia

Ø 30x30h
Ø 42x42h
Ø 47x45h
Ø 52x52h
Ø 60x58h



Vaso a cilindro

Ø 25x30h
Ø 36x40h
Ø 42x48h



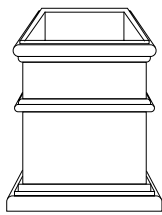
Elementi Elements

VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

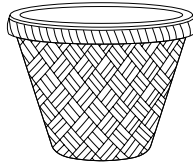
Vaso Santo Spirito

45x45x58h



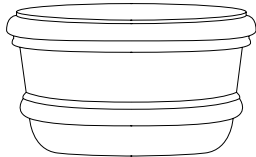
Vaso intrecciato

Ø 32x28h
Ø 40x33h



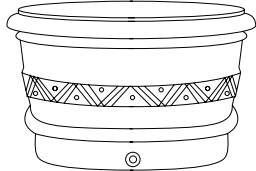
Tinozza liscia

68x34x44h
72x35x46h



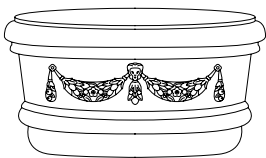
Tinozza classica

85x40x58h
100x45x58h
120x55x65h



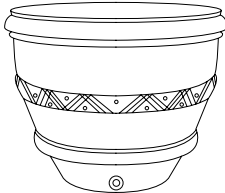
Tinozza festonata

72x35x46h



Conca classica

Ø 65x62h
Ø 80x70h



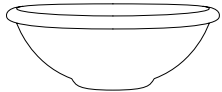
Base di appoggio

Ø 36x24h
Ø 40x26h
Ø 44x27h
Ø 46x28h
Ø 48x29h



Ciolola

Ø 45x20h
Ø 70x30h
Ø 80x30h

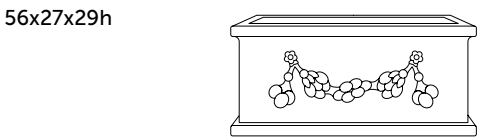


Elementi Elements

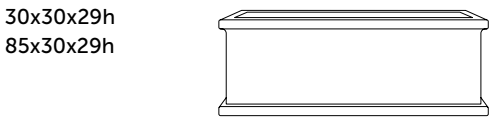
VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

Le misure sono espresse in cm
Measurements are in cm

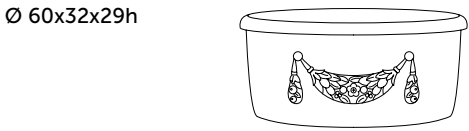
Cassetta rettangolare festonata



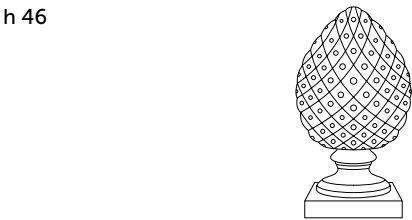
Cassetta quadrata e rettangolare liscia



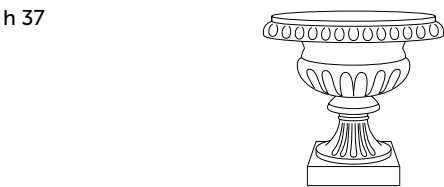
Cassetta ovale festonata



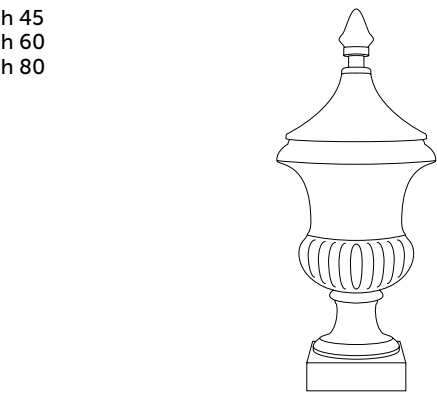
Pigna imprunetina



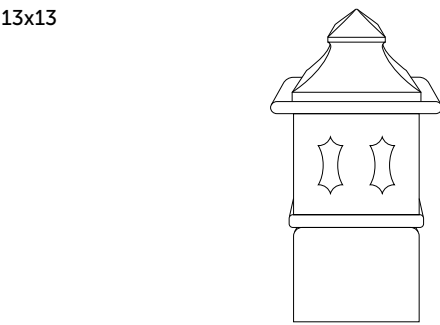
Coppa medicea con piede



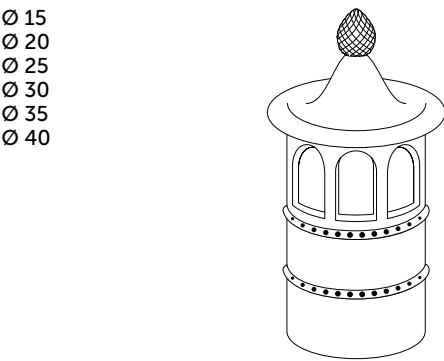
Vaso mediceo con cappello



Fumaiolo sezione quadra



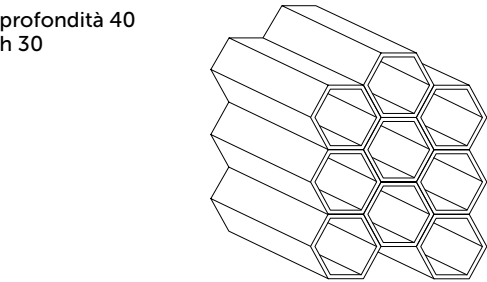
Fumaiolo sezione tonda



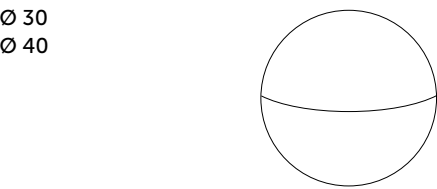
Elementi Elements

VASI E TERRECOTTE ARTISTICHE

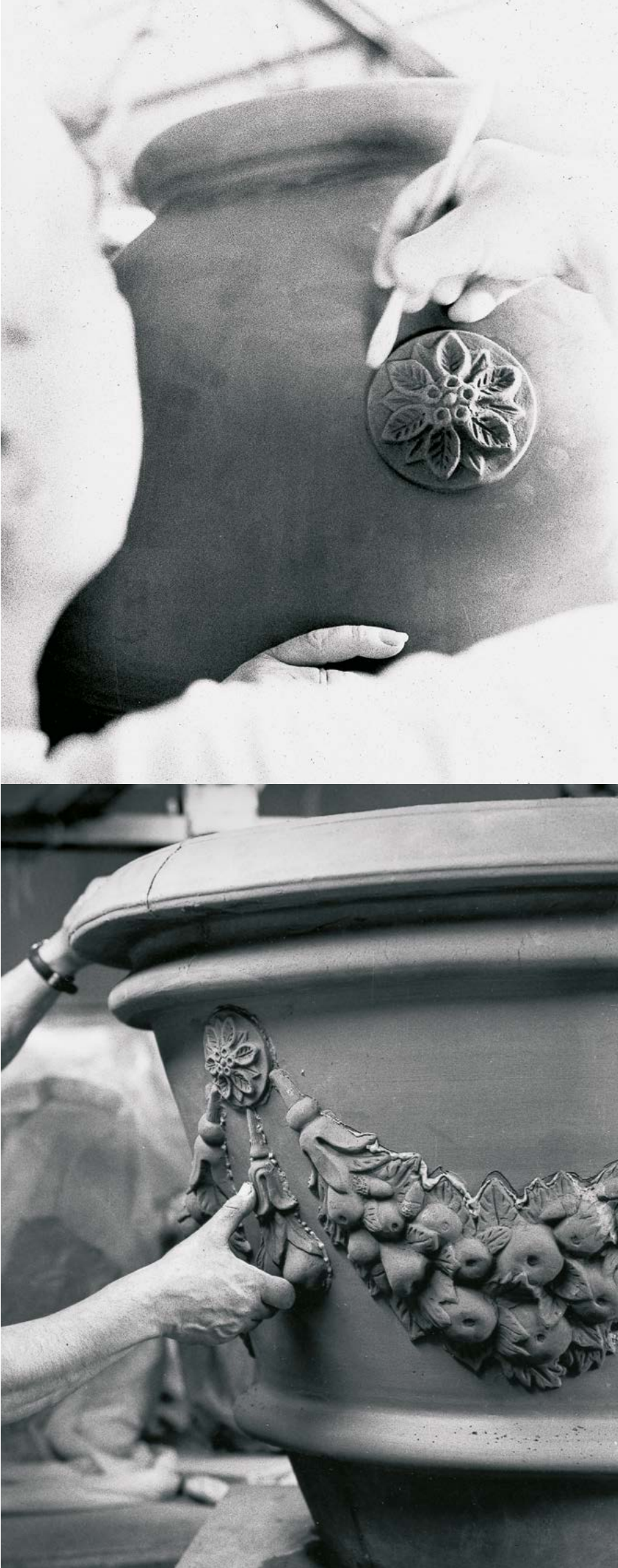
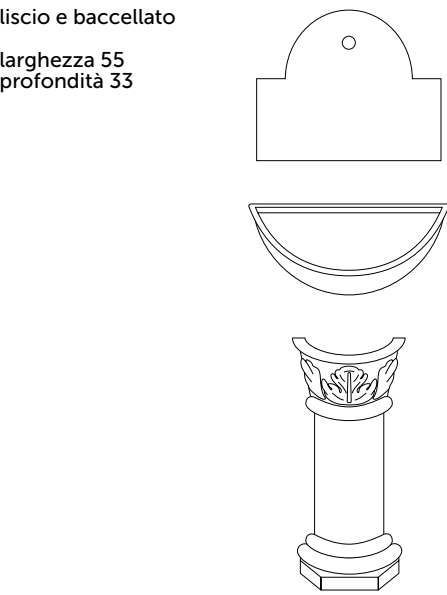
Esagoni porta bottiglia



Sfera



Lavabo con paraschizzi e copritubo





Crediti Credits

copertina / cover

Cupola di Santa Maria del Fiore
di Filippo Brunelleschi, Firenze
foto / photo Archivio Manetti
tegole fatte a mano / handmade roof tiles

p. 2 Portici Basilica San Francesco, Assisi
foto / photo Archivio Sannini
progetto / project Studio Leonelli Struzzi
finitura / finish Fatto a mano Tradizionale

pp. 4-5 Cantina Antinori nel Chianti Classico
progetto / project Archea Associati
foto / photo Pietro Savorelli
finitura / finish Litos tabacco (p. 4), Litos (p. 5)

pp. 10-11 Private House, Elsternwick, Vic, Australia
progetto / project Modscape
foto / photo John Madden
finitura / finish Arrotato

p. 12 (sopra) foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Arrotato

p. 12 (sotto) Villa Rebecca, Florida, USA
finitura / finish Arrotato

p. 14 Banca BCC Impruneta
finitura / finish Arrotato

p. 15 foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Arrotato

pp. 18-19 Radici Market, Washington DC, USA
finitura / finish Cottoplus

pp. 22-23 foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Satinato

p. 26 Hotel Villa Olmi, Firenze
foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Levigato dopo la cottura rettificato

p. 27 Gallerie degli Uffizi, Firenze
foto / photo Archivio Uffizi
finitura / finish Levigato dopo la cottura rettificato

p. 30 Cantina Antinori nel Chianti Classico
progetto / project Archea Associati
foto / photo Pietro Savorelli
finitura / finish Litos

p. 31 Barberino Designer Outlet
progetto / project Studio Hydea
foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Litos

pp. 34-35 Abitazione privata, Lugano, Svizzera
progetto / project Dolinski
foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Fornace Sannini

pp. 36-37 Ristorante Penelope Helsinki
finitura / finish Fornace Sannini

pp. 40-42 Cantina Azienda Agricola Fontodi,
Panzano in Chianti
progetto / project Architetto Facchini
finitura / finish Taglio filo

pp. 43 San Gimignano
foto / photo Archivio Archivio Manetti
finitura / finish Taglio filo

p. 46 Il Borghetto, San Gimignano
foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Poggio Sannini

p. 47 EJ House, Tel Aviv, Israele
progetto / project Paritzki & Liani Architects
finitura / finish Poggio Sannini

p. 51 Abitazione privata
foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Fatto a mano Tradizionale

p. 53 foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Fatto a mano Tradizionale

pp. 54-55 Hotel Calimala, Firenze
progetto / project Alex Meitlis
finitura / finish Fatto a mano Tradizionale

p. 58 Abitazione privata
foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Fatto a mano Medievale

p. 59 Castel Monastero,
Castelnuovo Berardenga
foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Fatto a mano Medievale

pp. 62-63 foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Fatto a mano Gigliato

pp. 66-67 Restaurant Maialino Mare,
Washington DC, USA
progetto / project Parts and Labor Design
foto / photo Julie Soefer
finitura / finish Fatto a mano Vellutato rosato

pp. 70-71 Abitazione privata, Capalbio
foto / photo Sandro Michahelles
finitura / finish Fatto a mano Vellutato giallo Capalbio

p. 74 Gallerie degli Uffizi, Firenze
foto / photo Archivio Uffizi
finitura / finish Fatto a mano Mediceo

p. 75 Museo di San Marco,
Biblioteca di Michelozzo, Firenze
finitura / finish Fatto a mano Mediceo

p. 78 Sala delle Vittorie, Contrada della Giraffa, Siena
finitura / finish Fatto a mano Anticato

p. 79 Palazzo Pitti, Firenze
foto / photo Archivio Manetti
finitura / finish Fatto a mano Anticato

pp. 82-83 Abitazione privata, Lugano, Svizzera
progetto / project Scheitlin Syfrig
foto / photo René Dürr
finitura / finish Fatto a Mano Pelle di luna

pp. 86-87 Abitazione privata, Radda in Chianti
progetto / project Holzrausch Planung & Werkstätten
foto / photo Oliver Jaist
finitura / finish Fatto a Mano Terre colorate

p. 102 Cantina Petra, Suvereto
progetto / project Mario Botta
foto / photo Archivio Sannini
finitura / finish Litos

Le foto degli stabilimenti di produzione Manetti
e dei particolari materici sono di Sandro Michahelles.
The photos of the Manetti production plants and those
of the material details are by Sandro Michahelles.

Il catalogo è disponibile su richiesta.
The catalogue is available upon request.

L'azienda si riserva il diritto di apportare,
qualora lo ritenga opportuno, eventuali
modifiche tecniche e formali rispetto
a quanto riportato nelle pagine precedenti.
The company reserves the right to make,
whenever it considers appropriate, any
technical or formal modifications of the
information in these pages.

Progetto grafico / Graphic design
Studio Variabile

Stampa / Print
Tap Grafiche, Poggibonsi

© Manetti Gusmano & Figli
ISBN 978-88-85885-03-5

Maggio / May 2020

MANETTI GUSMANO & FIGLI
SANNINI IMPRUNETA

località Il Ferrone
50022 Greve in Chianti
Firenze, Italy

tel.+39 055 850631-2-3
fax +39 055 8519001

info@cottomanetti.com

www.cottomanetti.com
www.sannini.it



MANETTI GUSMANO & FIGLI
SANNINI IMPRUNETA

località Il Ferrone
50022 Greve in Chianti
Firenze, Italy

tel. +39 055 850631-2-3
fax +39 055 8519001

info@cottomanetti.com

www.cottomanetti.com
www.sannini.it